

# FUNDACION CAJA DUERO

## MEMORIA DE ACTIVIDADES 2013

### INDICE:

1.- Introducción. 2.- Área de Música. 3.- Área de Artes Plásticas. 4.- Casa Museo Zacarías González. 5.- Otras actividades.

### 1.- Introducción

Tras el cambio de configuración del Patronato a tenor de la modificación estatutaria llevada a cabo en Julio de 2010, no es hasta noviembre de 2011 cuando los nuevos patronos se reúnen por primera vez. Esa inactividad del Órgano de Gobierno durante prácticamente año y medio, condujo a una progresiva paralización de las actividades. Finalizado el curso 2010-2011 no se dio continuidad a las diferentes áreas de actividad para comenzar en septiembre el curso siguiente hasta ver las decisiones que se tomaban por parte del nuevo Patronato. Finalmente, en noviembre de 2011 se aprueba un nuevo plan de actuación para 2012 con una fuerte reducción presupuestaria y de personal. Esto conlleva la desaparición de algunas actividades. Además las actividades que continúan en marcha (Coro, Artes Plásticas y Casa-Museo) sufren una paralización de varios meses, ya que no arrancarían de nuevo hasta enero de 2012. Ello supuso la pérdida de una parte importante de nuestros beneficiarios que habían buscado alternativas a las actividades que venían realizando con nosotros. Consecuencia de todo ello, el año 2012 supuso de alguna manera un nuevo comienzo.

Durante el ejercicio 2013 se trataba de consolidar nuevamente la actividad reanudada en el ejercicio anterior. A mitad de ejercicio, una nueva reducción de personal provoca una nueva reestructuración en el enfoque de las actividades, aunque se intenta mantener un nivel aceptable de servicio a los beneficiarios y se hacen los esfuerzos necesarios para no reducir su número a pesar de las dificultades de hacerlo con un personal sobrecargado y escaso.

De este modo, el número de beneficiarios que han sido alumnos registrados y asistentes a talleres formativos en los programas de la Fundación fue de 1.298; los asistentes a conciertos y exposiciones fueron 4.130; 400 personas visitaron la Casa Museo de Zacarías González; la web y blogs creados por la Fundación han recibido 30.000 visitas y en torno a 700 personas nos seguían a final de año en las redes sociales.

**El Coro** consiguió cerrar el curso 2012-2013 con 143 beneficiarios, iniciándose la nueva edición 2013-2014 con 145.

Durante este año, se han consolidado las iniciativas de la Coral Polifónica, dirigida a adultos a partir de los 18 años y especialmente orientado a población mayor y desempleada, y el Coro Juvenil, la sección para chicos y chicas de entre 14 y 17 años.

Las diferentes formaciones corales han realizado un total de 13 conciertos con una asistencia aproximada de 3.270 personas. Además, de manera paralela se han impartido talleres tanto para personas adultas como para centros escolares y asociaciones con una asistencia total de 952 personas.

**El área de Artes Plásticas** reclutó el primer semestre del año hasta 207 beneficiarios para un total de 12 grupos divididos en Experiencias Plásticas, dirigidas a niños de entre 10-12 años, y Experiencia Gráfica y Pictórica para jóvenes a partir de 13 años y adultos. Se incluía también la actividad de interpretación de modelo humano.

A la finalización del curso, se realizó una exposición con una selección de los trabajos realizados por los alumnos en la sala de exposiciones del Palacio de Garci-Grande por la que pasaron más de 500 personas.

El curso 2013-2014 se formaron nuevos grupos ascendiendo el número de beneficiarios a 168 personas.

Durante el mes de julio se llevaron a cabo cuatro talleres de dos semanas de duración cada uno con un total de 32 participantes.

La **Casa-Museo de Zacarías González** ha continuado su proyecto de conservación, exposición y divulgación de la obra de este ilustre pintor salmantino mediante la organización de visitas guiadas a la Casa para todas las personas y colectivos interesados.

## **2.- Área de Música**

### **Coro**

El objetivo general de la actividad ha sido tradicionalmente potenciar en niños de edades comprendidas entre los 6 y los 13 años las cualidades musicales y vocales a través de un repertorio adaptado a su edad y con una metodología que les permitiera no sólo disfrutar de la actividad, sino sentirse parte importante del grupo, entendiendo como elemento fundamental la necesidad de realizar un buen trabajo en equipo. Desde el año 2012, ese objetivo se extendió también a jóvenes de edades comprendidas entre los 14 y los 17 años a través del Coro Juvenil y a adultos mayores de 18 años a través de la Coral Polifónica.

Esta estructura de proyecto nos permite trabajar una metodología dirigida al enriquecimiento de los beneficiarios y a plantear una enseñanza continuada, con unos objetivos diferentes en cada uno de los grupos que al mismo tiempo se complementan, amplían y consolidan. Tal es la visión de un proyecto que se plantea a largo plazo.

Los objetivos específicos trabajados en las diferentes actividades del coro han sido los siguientes:

- Ofrecer a los participantes una formación musical a través de la voz.
- Presentar una serie de elementos musicales que también les ayuden al crecimiento personal.

- Conseguir en el grupo la idea de trabajo en equipo.
- Ofrecer al público una serie de conciertos en los que se manifieste el trabajo realizado.
- Valorar el silencio como punto de partida de todo sonido y entender el pulso como un nexo común a través del que se puede interpretar una obra.
- Trabajar la coordinación a través de diferentes actividades relacionadas con el repertorio.
- Extender los beneficios del trabajo musical a otros colectivos a través del desarrollo de talleres.

Durante el primer semestre del año 2013 el Coro ha contado con 119 miembros divididos entre sus cuatro formaciones:

- Coro Infantil: 28 niños
- Coro de Niños: 31 niños
- Coro Juvenil: 14 chicos
- Coral Polifónica: 46 adultos

La metodología de trabajo utilizada se basa en el método Kodaly para el aprendizaje de las melodías y la realización de ejercicios de vocalización y respiración que han permitido el montaje del repertorio. También se ha trabajado la coordinación de movimientos para el montaje de sencillas coreografías en algunas de las canciones interpretadas.

El curso 2013-2014 dio comienzo con un total de 133 miembros divididos de la siguiente forma:

- Coro Infantil: 32 niños
- Coro de Niños: 30 niños
- Coro Juvenil: 19 chicos
- Coral Polifónica: 52 adultos

Los conciertos realizados en el año 2013 han sido los siguientes:

#### **Concierto con la Asociación Síndrome de Down de Salamanca**

Concierto ofrecido como parte del trabajo llevado a cabo con la Asociación Down de Salamanca y en el que niños y niñas de dicha Asociación tuvieron la ocasión de compartir escenario con nuestras agrupaciones.

- Fecha: 22 de marzo de 2013
- Intérpretes: Coro de Niños, Coro Juvenil, Coral Polifónica
- Lugar: Centro Socio Cultural Caja España-Duero
- Asistentes: 200 personas

#### **Concierto Premios “Servir” 2013**

Concierto ofrecido con motivo de la entrega del premio “Servir” a la Asociación Pyfano.

- Fecha: 19 de abril de 2013
- Intérpretes: Coro de Niños, Coro Juvenil, Coral Polifónica
- Lugar: Hotel NH Puerta de Catedral
- Asistentes: 150 personas

### **Concierto Barrio de Chamberí (Salamanca)**

Concierto ofrecido con motivo de las fiestas del popular barrio salmantino.

- Fecha: 28 de abril de 2013
- Intérpretes: Coral Polifónica
- Lugar: Centro Cívico Municipal de Chamberí
- Asistentes: 150 personas

### **Concierto C.E.I.P. Padre Manjón**

Concierto pedagógico ofrecido dentro del marco de la celebración de la Semana Cultural del Colegio Padre Manjón

- Fecha: 28 de mayo de 2013
- Intérpretes: Coro de Niños, Coro Juvenil, Coral Polifónica
- Lugar: Patio del Colegio Padre Manjón
- Asistentes: 100 personas

### **Concierto C.E.I.P. Caja De Ahorros**

Concierto pedagógico ofrecido dentro del marco de la celebración de la Semana Cultural del Colegio Caja de Ahorros

- Fecha: 29 de mayo de 2013
- Intérpretes: Coro de Niños, Coro Juvenil, Coral Polifónica
- Lugar: Centro Socio Cultural Caja España-Duero
- Asistentes: 150 personas

### **Rincones Musicales**

Concierto itinerante que ofrecido en diferentes espacios públicos de la ciudad para mostrar a los paseantes el trabajo de la Fundación y regalarles una tarde de música.

- Fecha: 1 de junio de 2013
- Intérpretes: Coro de Niños, Coro Juvenil, Coral Polifónica
- Lugar: Plaza de los Bandos y Plaza de San Boal
- Asistentes: 300 personas

### **Concierto para profesores**

Concierto pedagógico para profesores que trata de mostrar el trabajo que se realiza en las diferentes secciones del coro de la Fundación para que los asistentes puedan hacer llegar a sus alumnos los aspectos positivos del proyecto

y poner en práctica en el aula algunos de los métodos de enseñanza musical que se les muestra.

- Fecha: 4 de junio de 2013
- Intérpretes: Coro Infantil, Coro de Niños, Coro Juvenil
- Lugar: Centro Socio Cultural Caja España-Duero
- Asistentes: 100 personas

### **Concierto Estival Coro Fundación Caja Duero**

- Fecha: 7 de junio de 2013
- Intérpretes: Coro de Niños, Coro Juvenil, Coral Polifónica
- Lugar: Centro Socio Cultural Caja España-Duero
- Asistentes: 320 personas

### **Concierto Gira 10º Aniversario Los Chicos del Coro**

Concierto realizado con motivo de la gira del coro de Los Chicos del Coro de Saint Marc. La famosa y cinematográfica agrupación coral nos invitó a participar en el concierto que celebraban en Salamanca. Nuestras agrupaciones abrieron el concierto y se cantaron al final del mismo algunas canciones de manera conjunta.

- Fecha: 14 de junio de 2013
- Intérpretes: Coro de Niños, Coro Juvenil
- Lugar: Palacio de Congresos de Salamanca
- Asistentes: 850 personas

### **Concierto en Parada de Rubiales (Salamanca)**

Concierto ofrecido con motivo de las fiestas patronales de San Quirico de Parada de Rubiales.

- Fecha: 16 de junio de 2013
- Intérpretes: Coral Polifónica
- Lugar: Iglesia
- Asistentes: 250 personas

### **Concierto en Horcajo Medianero (Salamanca)**

Concierto ofrecido con motivo de las fiestas patronales de San Miguel en Horcajo Medianero.

- Fecha: 10 de noviembre de 2013
- Intérpretes: Coral Polifónica
- Lugar: Iglesia de San Martín de Tours
- Asistentes: 200 personas

### **Concierto Día Internacional sin Alcohol (ARSA)**

- Fecha: 15 de noviembre de 2013
- Intérpretes: Coral Polifónica
- Lugar: Centro Socio Cultural Caja España-Duero
- Asistentes: 100 personas

### **Rincones Musicales**

Concierto itinerante de Navidad al aire libre con el fin amenizar con villancicos las calles de Salamanca en esas fechas.

- Fecha: 14 de diciembre de 2013
- Intérpretes: Coro de Niños, Coro Juvenil, Coral Polifónica
- Lugar: Escaleras de San Juan de Sahagún y Escaleras del Banco de España
- Asistentes: 700 personas

### **Concierto en el Museo de Art Nouveau y Art Decó Casa Lis**

- Fecha: 21 de diciembre de 2013
- Intérpretes: Coro de Niños, Coro Juvenil, Coral Polifónica
- Lugar: Hall del Museo Art Nouveau y Art Decó
- Asistentes: 110 personas

Además de los conciertos indicados, el 26 de mayo y el 28 de diciembre se realizaron en el Teatro de Caja Duero sendas sesiones demostrativas en lo que denominamos una Clase Abierta dirigida fundamentalmente a los familiares de los niños que forman parte del coro infantil (6-8 años). Este tipo de actividad trata de mostrar la sistemática y metodología de trabajo que se lleva a cabo de forma cotidiana. Se contó con la asistencia de 100 personas en cada una de estas citas.

### **Proyecto Cantamuss**

Bajo esta denominación que juega con la onomatopeya del sonido que hacemos para pedir silencio, se encuentra un programa que trata de extender la experiencia musical a los colegios de Salamanca. Recoge parte de la filosofía de los talleres realizados en cursos anteriores bajo la denominación de “El Arte de Escuchar”.

Este proyecto pretende ofertar una actividad dirigida a los niños de educación infantil de los centros escolares. Se trata de dar una visión práctica de la música a través del silencio, tomando como referencia los parámetros del método Kodaly. Aunque la actividad se dirige a los niños, los profesores participan activamente de la misma, lo que les aporta algunas ideas prácticas para poder trabajar ellos mismos en el aula.

La actividad se lleva a cabo en nuestras salas de ensayo y se plantea inicialmente con una periodicidad mensual.

En el año 2013 se han realizado un total de 8 sesiones de este proyecto:

#### **\* 1ª Sesión:**

- Fecha: viernes 18 de enero de 2013
- 2º de Ed. Infantil

- Colegio Padre Manjón
- Asistentes 59 personas

**\* 2ª Sesión:**

- Fecha: viernes 15 de febrero de 2013
- 3º de Ed. Infantil
- Colegio Padre Manjón
- Asistentes 58 personas

**\* 3ª Sesión:**

- Fecha: viernes 22 de marzo de 2013
- 2º de Ed. Infantil
- Colegio Santa Teres de Jesús
- Asistentes 62 personas

**\* 4ª Sesión:**

- Fecha: viernes 12 de abril de 2013
- 3º de Ed. Infantil
- Colegio CRA La Flecha de Cabrerizos (Salamanca)
- Asistentes 56 personas

**\* 5ª Sesión:**

- Fecha: viernes 19 de abril de 2013
- 3º de Ed. Infantil
- Colegio Mª Auxiliadora
- Asistentes 73 personas

**\* 6ª Sesión:**

- Fecha: viernes 17 de mayo de 2013
- 3º de Ed. Infantil
- Colegio Santa Teresa de Jesús
- Asistentes 62 personas

**\* 7ª Sesión:**

- Fecha: viernes 18 de octubre de 2013
- 3º de Ed. Infantil
- Colegio Mª Auxiliadora
- Asistentes 59 personas

**\* 8ª Sesión:**

- Fecha: viernes 22 de noviembre de 2013
- 3º de Ed. Infantil
- Colegio La Ladera
- Asistentes 65 personas

## **Proyecto Music&Down**

Bajo esta denominación se esconde un proyecto de integración y sensibilización con el que se ha pretendido, por un lado, ofrecer a niños y niñas con síndrome de Down una

actividad musical, educativa, en la que trabajar con su cuerpo, con ritmos e instrumentos otra manera de comunicarse y relacionarse con su entorno; por otro lado, se pretendía que los niños y jóvenes de nuestras agrupaciones corales tuvieran una experiencia de trabajo y juego con personas con ese tipo de discapacidad.

La experiencia, realizada en colaboración con la Asociación Down de Salamanca, ha sido tremendamente enriquecedora para todos los participantes.

A lo largo del año 2013, se han realizado 2 sesiones:

**\* 1ª Sesión:**

- 1 de marzo de 2013
- Coro de Niños, Coro Juvenil y Niños de la Asociación Down Salamanca
- Sala de Ensayo A de la Fundación Caja Duero
- 53 personas

**\* 2ª Sesión:**

- 3 de mayo de 2013
- Coro de Niños, Coro Juvenil y Niños de la Asociación Down Salamanca
- Sala de Ensayo A de la Fundación Caja Duero
- 45 personas

Además, se realizó el 23 de marzo un concierto en el que compartieron escenario todos los participantes en estos talleres.

## **Otros Talleres**

### **Taller de Castañuelas con Pilar Grande**

En este taller ha estado centrado en enseñar las posibilidades de trabajo con un instrumento tan arraigado al folklore español como son las castañuelas. Se realizó una presentación del instrumento, se interpretaron temas de nuestro repertorio acompañados por las castañuelas, y se concluyó la sesión con una serie de obras interpretadas con las castañuelas y el piano.

- Fecha: 19 de junio de 2013
- Intérpretes: Pilar Grande y Coro Infantil, Coro de Niños, Coro Juvenil, Coral Polifónica
- Lugar: Centro Socio Cultural Caja España-Duero
- Asistentes: 150 personas

## **3.- Área de Artes Plásticas:**

El objetivo del Proyecto de Artes Plásticas y Visuales es contribuir al desarrollo de la sensibilidad y potenciar la interrelación y la evolución intelectual de los participantes a través de la práctica del arte. Una de las principales características metodológicas del proyecto es la flexibilidad y la capacidad diagnóstica del proceso didáctico en su voluntad de constante adaptación y adecuación a la atención y a la transmisión del

conocimiento en función de cada alumno en particular y del grupo como conjunto en el que se desarrollan soluciones a problemas comunes.

## **Experiencias Plásticas**

Durante el primer semestre del 2013 el grupo de Experiencias plásticas estuvo integrado por 40 participantes, niños/as de 10 y 11 años, distribuidos en dos grupos diferentes en días alternos, lunes y miércoles y martes y jueves, en horario de 17:00 a 18:30 h.

La actividad fundamental aquí, ha sido la de descubrir los distintos procesos de análisis, comprensión y desarrollo de la educación plástica por medio de diferentes técnicas, soportes y recursos, adentrándose así a la expresión artística y a la búsqueda de distintos lenguajes formales, como observación y representación de su entorno, interpretación de modelos del natural, improvisación de escenas o ideas, la obra global en el proceso de interpretación de una idea, el conocimiento de sí mismos a través del retrato, el dibujo como iniciación a la forma gráfica...

El curso 2013-2014 comenzó con un total de 32 participantes divididos en cuatro grupos. Como confirmación de procesos de aproximación a la plástica, se ha planteado en este curso la incorporación de técnicas que les permita el conocimiento de otros medios que servirán de recursos para un desarrollo expresivo a través del estudio de la línea, la forma, la geometría, la composición, la creación de soportes preparados a partir de materiales naturales, el collage creativo, la búsqueda de un lenguaje expresivo individual y, sobre todo, potenciar el concepto de aprendizaje y conocimiento del hecho artístico como disciplina.

## **Expresión Gráfica y Pictórica**

Durante el primer semestre del 2013, y dentro del objetivo fundamental de formación de los distintos participantes, jóvenes y adultos, a los que van dirigidos estos talleres, la actividad se ha dividido en dos niveles diferenciados:

- Uno de introducción a la forma de expresión gráfica por medio del dibujo en claroscuro dirigido a jóvenes entre 12 y 17 años que no han tenido experiencia con los lenguajes del dibujo y adultos que así mismo no han tenido la ocasión de acercarse a la práctica del mismo.
- Un segundo nivel dirigido a participantes con conocimientos básicos de la expresión gráfica para desarrollar con ellos otros aspectos más vinculados a las técnicas pictóricas secas y húmedas.

En total 166 participantes divididos en 8 grupos, cuatro por nivel, con asistencia en días alternos, lunes y miércoles y martes y jueves en horarios de 17:00 a 18:30 h. y 18:30 a 20:00 h.

En estos grupos se desarrolló la práctica con métodos pedagógicos actuales, donde el descubrimiento de técnicas de expresión gráfica y/o pictórica ha permitido que consigan el dominio de diferentes medios y procesos, sin olvidar que debe de estar estrechamente relacionado con las necesidades de conocimiento, comprensión y evolución natural según el nivel de percepción y destreza de cada uno de los participantes y grupos.

Estas experiencias se iniciaron con actividades de acercamiento a los procesos de análisis, comprensión de la forma y de sus métodos de encaje, realización de procesos de comprensión rápida de la línea, la mancha, la estructura y las diferentes técnicas posibles en la expresión gráfica. Igualmente se trabajaron técnicas de carboncillo, cretas, lápices o grafitos. Se trataba de proporcionar un mayor conocimiento de la técnica y permitir una visión personal que acerque al alumno a la comprensión de la realidad próxima y al entorno creador, potenciando su capacidad para una mejor interpretación de la belleza y sus formas o su entorno más cercano.

Entre los recursos didácticos utilizados se hizo especial énfasis en los medios tecnológicos que ayudan a explicar de una forma audiovisual los planteamientos teóricos, y sirven como medio de investigación de experiencias realizadas en las primeras fases de aprendizaje. El apoyo en los recursos técnicos permiten también analizar la obra de autores conocidos como ejemplo de las posibilidades técnicas y de procesos a los que se puede llegar en la práctica.

El curso 2013-2014 que dio comienzo en octubre se incorporaron nuevos niveles y talleres, 4 para Expresión Gráfica y 4 para Expresión Pictórica, para un total de 138 participantes.

A los alumnos que habían realizado el curso anterior y con mayor experiencia se les ofertó la posibilidad de desarrollar la actividad pictórica en dos niveles diferenciados:

1.- Un primer nivel de acercamiento a las técnicas de expresión pictórica (mediante acuarela, tintas, gouache, acrílico...) con modelos clásicos (composiciones, estatuas, etc). En este primer nivel se trabaja con sesiones de estudio rápido, de composición y de técnicas húmedas de acercamiento, la acuarela, las tintas de colores, los lavados y la posibilidad de las técnicas mixtas, para continuar en los próximos meses con el gouache o el acrílico, finalizando la actividad con una formación en procesos y técnica de óleo.

2.- Un segundo nivel de formación a través del modelo humano mediante su interpretación y conocimiento. En la actividad de modelo humano, los procesos pedagógicos son similares, la diferencia está en que la figura humana requiere de un mayor conocimiento de la técnica y también de su contexto representativo, proporciones, valoraciones, ritmos, espacialidad y conformación anatómica. Para ello, previamente se explican las normas básicas que ayudarán en la observación del modelo, sus proporciones, equilibrio de volúmenes y la incidencia del color por la interacción de la luz y su influencia con los elementos que rodean y componen la presencia del modelo.

Se está permitiendo que, de una forma paulatina, el asistente a los talleres siga un proceso de formación y conocimiento general sobre los distintos temas planteados:

1º Modelo del mundo clásico

2º Análisis objetivo y representativo por medio de técnicas húmedas.

3º Conceptos de mancha, recursos y soportes adecuados para cada una de las técnicas.

4º Interpretación de los modelos mediante estudios o bocetos, para después llevarlos a un soporte final.

Además, todos los alumnos de Expresión Pictórica participan de las clases con soporte audiovisual en las que se explican los procesos de interpretación de los modelos con las distintas técnicas, visualización histórica de la representación del modelo humano, y acercamiento a distintos artistas que han tenido como motivo fundamental la figura humana. En nuestro caso, por proximidad y conocimiento, nos apoyamos mucho en la magnífica obra de Zacarías González, pintor que fue uno de los pilares como profesor de la Escuela de Nobles y Bellas Artes de San Eloy.

Los talleres de Expresión Gráfica centran su atención en dos distintas vertientes: el claroscuro y la aproximación al color en técnicas secas. A los alumnos se les ha iniciado en planteamientos de conocimiento de los métodos de encaje y el apunte para una comprensión de la forma, para a posteriori seguir con los procesos de mancha, siempre a partir de los modelos del natural, permitiendo así la mejor comprensión de lo que supone un conocimiento del Dibujo en sus distintas vertientes.

### **Exposición de trabajos**

Al finalizar la actividad del primer semestre de 2013, se llevó a cabo una selección de los trabajos considerados más representativos, que no mejores, de los distintos alumnos y talleres, con los que se realizó una exposición.

La muestra tuvo lugar entre el 27 de junio y 7 de julio en la sala de exposiciones de Caja España-Duero en el Palacio de Garci-Grande, donde la ciudad pudo conocer las experiencias llevadas a cabo y observar la diversidad de medios y recursos empleados. La muestra fue visitada por 500 personas.

## **4.- Casa-Museo de Zacarías González**

La Fundación Caja Duero es la titular del legado de bienes y obra artística realizado por la hermana del pintor Basilisa González. La Casa Museo está instalada en el edificio que fue domicilio y lugar de trabajo de Zacarías González, uno de los grandes maestros de San Eloy, hasta su fallecimiento. Se ha llevado a cabo una reforma completa de la vivienda conservando sus ámbitos de estudio y trabajo y habilitando otras zonas como salas de exposición sobre una superficie total de 470 m<sup>2</sup>. Un difícil pero estimulante equilibrio entre el espacio más privado y personal casa y el más público de museo da carácter a la instalación.

La Fundación conserva la obra, la cataloga, la mantiene unida y la expone, gestiona la visita pública y ha publicado dos importantes catálogos de la obra. Igualmente inventaría la biblioteca, una importante fonoteca, el mobiliario y los enseres de la casa que constituyen el entorno físico, emocional y cultural en el que el pintor desarrolló gran parte de su obra. Las visitas a la Casa-Museo funcionan en régimen de cita previa.

Además, se han realizado distintas actividades para dar a conocer a distintos públicos la obra del pintor, colaborando en este sentido con el Ayuntamiento de Salamanca a través de la Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes y el programa “Las llaves de la Ciudad”, con la Obra Social de Caja España-Duero, así como con centros nacionales e internacionales de Educación Secundaria, Idiomas y Ocupacionales.

## **5.- Otras actividades:**

Además de las que podemos denominar actividades principales y que han quedado expuestas en los epígrafes anteriores, desde la Fundación se llevan a cabo otras actividades y proyectos muy relacionados con herramientas y desarrollos relacionados con las TIC:

### **La Fundación Caja Duero en Internet**

Además del desarrollo y mantenimiento de la web propia de la entidad, [www.fundacioncajaduero.es](http://www.fundacioncajaduero.es), que ha recibido 16.000 visitas, a lo largo del año 2013 se ha ido apostando progresivamente por una presencia más activa en la red.

Desde esa perspectiva se han creado dos blogs, uno relacionado con la actividad del Coro, <http://corofundacioncajaduero.wordpress.com/> y otro con la de Artes Plásticas, <http://talleresartesplasticas.wordpress.com/>

A través de estos canales de información se trata de ir creando artículos que expliquen las actividades que se realizan, su motivación, sus resultados, la opinión de los participantes..., así como hacernos eco de experiencias e informaciones relacionadas con nuestros proyectos y que pueden interesar a las personas que siguen estos temas.

Por otro lado, se han abierto perfiles en las principales redes sociales, Facebook, Twitter, LinkedIn y Youtube. Con estas herramientas se trata de tener una relación muy fluida e interactiva con los participantes en nuestras actividades, mantener informado a todos los interesados sobre el día a día (casi el minuto a minuto) de lo que hacemos, divulgar igualmente tanto nuestra actividad como la de otras personas o colectivos implicados en la educación, la cultura, las tecnologías, la iniciativas no lucrativas... y mantener un contacto muy directo con instituciones con las que se pueden crear diferentes sinergias.

Una presencia activa en la red es cada vez más sinónimo de transparencia de las instituciones, es como estar permanentemente en jornada de puertas abiertas, dejando que todo se vea y que todo el mundo pueda opinar.

A lo largo de los primeros meses de política de gestión de estos canales de información y comunicación se han conseguido más de 500 seguidores y casi 11.000 visitas a los blogs.

### **Sistema Gestor de la Fundación**

Gestión del desarrollo y mantenimiento del sistema gestor de Fundación Caja Duero. Consta de los módulos de control de usuarios, agenda, calendario y gestión documental.

## **Proyecto “Centro Virtual de Teleasistencia Multidispositivo”**

*Entrena tu mente* es una plataforma virtual, realizada con el fin servir de ayuda en la información, evaluación y entrenamiento de las habilidades cognitivas más sensibles al envejecimiento.

Pretende ser un instrumento útil tanto para profesionales especialistas en materias relacionadas con la prevención y el diagnóstico precoz de los problemas de envejecimiento, terapeutas de centros residenciales o de atención primaria o usuarios inquietos que deseen ejercitar sus capacidades cognitivas a través de sistemas de auto-evaluación, evaluación y entrenamiento.

Es una herramienta potente, bien elaborada y de interés para instituciones relacionadas con los mayores que estudien su posible implantación.

Los dos **objetivos** más importantes que pretende la aplicación son:

- Detección: Evaluación del estado cognitivo de la persona mayor participante.
- Prevención: Implementación de programas de estimulación y entrenamiento intelectual, con el fin de prolongar las capacidades mentales saludables del mayor y prevenir su deterioro.

Todos los desarrollos están disponibles tanto desde el ordenador (plataforma web) como desde la televisión (plataforma TDT).

El proyecto pretende poner a disposición de la sociedad las ventajas que el uso de las tecnologías más innovadoras pueden aportar a la detección y prevención de problemas neurocognitivos.

A lo largo del año 2013 se han mantenido numerosos contactos con diferentes instituciones nacionales e internacionales para dar a conocer y, en la medida de lo posible, comercializar esta herramienta. Entre los contactos más destacados están Sanitas, SARQuavita, Fundación Pasqual Maragall, Centro Estatal de Referencia del Alzheimer, Diputación de Salamanca, Fundación ACE, Fundación ASMI, Fundetec, Fundación CIEN o Fundación Reina Sofía.

Además, en el mes de noviembre se participó en un congreso organizado por la Sociedad Vasco-Navarra de Neuropsicología para dar a conocer la plataforma a profesionales del sector.

## **Talleres de informática**

Siguiendo la dinámica y apoyándose en la experiencia de los Talleres “Tecnoduero” de iniciación al uso de los ordenadores que la Fundación impartiera exitosamente entre los años 2006-2011 en Salamanca, Valladolid, Palencia, Soria y Zamora, la Obra Social de Caja España-Duero retomó en 2012 esta actividad para su centro socio-cultural de la Plaza de Trujillo de Salamanca, una vez escindida el área de Tecnología de la

Fundación. Con el objetivo de facilitar la continuidad de dichos talleres, la Fundación cedió el mobiliario y la dotación informática necesaria para que desde la Obra Social se impartieran nuevos talleres.

Además, la Fundación apoyó de forma directa el desarrollo de los mismos con la impartición de dos talleres a lo largo del 2013:

- Taller: “Uso básico de Internet”. Del 20 de febrero al 4 de abril.  
Contenido: Conceptos básicos de Internet, lectura de prensa, organización de páginas web favoritas y conceptos iniciales de blogs y redes sociales.
- Taller: “Uso de Internet (Nivel avanzado)”. Del 24 de abril al 15 de junio.  
Contenido: Repaso de conceptos básicos de navegación por Internet, correo electrónico, foros, chats, blogs y redes sociales

La asistencia a estos talleres fue de 18 personas en cada uno de ellos, la totalidad de las plazas ofertadas.