

FUNDACION CAJA DUERO

MEMORIA DE ACTIVIDADES 2009

INDICE:

1.- Introducción. 2.- Área de Música. 3.- Área de Artes Plásticas. 4.- Área de Tecnologías de la Información y la Comunicación. 5.- Área de Economía Social. 6.- Casa Museo Zacarías González. 7.- Otras Actividades

1.- Introducción

La Fundación Caja Duero inició su andadura en 2005 con una clara definición de sus compromisos que pasan por la actualización de las enseñanzas que en otro día hicieron noble, en las artes como en la música, a la “Escuela de San Eloy”, y por la iniciación en el uso de las tecnologías de la información y de la comunicación, especialmente en favor de poblaciones excluidas. Completaba la lista de compromisos fundacionales la realización de estudios y publicaciones en el campo de la economía social dirigidos a analizar la interacción entre economía y sociedad y su capacidad para generar bienestar y desarrollo.

Al servicio de estos objetivos, la Fundación ha puesto en marcha a lo largo de sus cinco años de funcionamiento diversos programas de actividad. Los une el común denominador de ofrecer oportunidades extraordinarias de formación y crecimiento personal y social. Todo ello conforme a una línea de pensamiento, tal vez más vigente ahora que nunca, que viene de nuestros ilustrados y que sostiene que las fuentes de la prosperidad social y la felicidad personal pueden ser muchas pero todas nacen de un mismo origen y ese origen es la instrucción.

La consolidación de los programas en marcha y el desarrollo de su potencial ha sido la línea conductora de las actividades de la Fundación en 2009.

El Coro de Niños, formado por 79 niños de 6 a 13 años, ha ampliado su actividad con los talleres de música realizados en cinco colegios de preescolar y primaria salmantinos, cuatro centros urbanos y uno rural, lo que ha permitido que 250 niños más se unan a nuestro proyecto coral. Esta formación infantil ha ofrecido 6 conciertos en diferentes ciudades de España y Portugal con una asistencia de más de 6.500 personas. El Coro ha sido el organizador y catalizador de una gran cantata coral representada en el CAEM de Salamanca con 350 participantes y 1.200 asistentes. Se ha desarrollado además el II Taller hispano-portugués de dirección coral en el que participaron 40 profesores de educación primaria, secundaria y escuelas de música.

La Joven Orquesta de Cámara, formada por 40 estudiantes de conservatorios de música de nivel superior y profesional principalmente de Castilla y León, ha celebrado 3

encuentros y 4 conciertos en diferentes ciudades de España con una asistencia de cerca de 4.000 personas, el último de carácter benéfico en el Auditorio Nacional en Madrid con la presidencia de S.A.R. la Infanta Margarita. La Joven Orquesta ha sido la orquesta residente de la cuarta edición del Florilegio Musical Salmantino, celebrado en el mes de julio pasado. Este festival, con 13 conciertos en patios, teatros, plazas e iglesias salmantinas, tuvo una asistencia aproximada de 7.200 personas.

La demanda social que han tenido las convocatorias de **Talleres de Artes Plásticas** y de **Iniciación al Uso de los Ordenadores (Tecnoduero)** ha desbordado la capacidad de nuestras actuales instalaciones. El área de Artes Plásticas ha organizado en sus aulas 16 talleres con una asistencia total de 346 participantes y ha incorporado la actividad de dibujo, pintura y experiencias plásticas que se venía desarrollando en el Colegio de Los Tilos con 90 alumnos. Tecnoduero ha organizado 79 talleres con 1.506 participantes y ha ampliado la actividad a las localidades de Palencia y Soria, extendiendo el modelo ensayado e implantado ya en Salamanca, Zamora y Valladolid. El blog de Tecnoduero que recoge las comunicaciones entre el programa y sus participantes ha recibido 52.991 visitas en 2009.

La colaboración con la Universidad Pontificia de Salamanca se ha centrado en la mejora de las funcionalidades en la tarjeta chip de gestión académica, con cerca de 4.700 usuarios registrados, el desarrollo de un sistema de información y gestión académica a través del móvil, con cerca de 3.800 usuarios registrados y en la organización de un Club universitario de innovación que promueve ideas y apoya el desarrollo de propuestas de los propios estudiantes en una variedad de campos que van desde juegos educativos hasta agendas electrónicas para invidentes. Un alumno del Club de innovación fue elegido en la convocatoria del Comité de Regiones de la Unión Europea en 2009 como uno de los 100 jóvenes talentos europeos que procedentes de los 27 países miembros participaron en una reunión de trabajo celebrada en Bruselas en el mes de abril.

En el marco del Plan Avanza de promoción de la sociedad de la información del Ministerio de Industria, Turismo y Comercio, se ha concluido, con la fase de experimentación y prueba piloto en una residencia de mayores, el desarrollo del **Centro Virtual de Teleasistencia Multidispositivo**, proyecto para la inclusión tecnológica a través de una plataforma multimedia de asistencia a población dependiente.

En el área de publicaciones destaca la edición del tercer volumen de la serie “**La Situación Social en España**”, presentado en Valladolid y Madrid, que recoge los estudios realizados por la red del Observatorio Social de España en el que participan catorce grupos de investigación en este área y que constituye la red interuniversitaria española más potente de estudios sobre el Estado del Bienestar. En abril tuvo lugar la publicación del estudio sobre **Opinión Pública en Castilla y León (OPenCYL)** correspondiente a 2009. OPenCYL que recoge el sondeo de opinión realizado dirigido a profundizar en las preocupaciones, realidades y actitudes de los castellanos y leoneses.

Un proyecto que se ha convertido en referente nacional e internacional en su campo es la **revista Libros de Economía y Empresa (LEE)** cuyos números 11, 12 y 13 han visto la luz durante este año. LEE, cuyo principal objetivo es mantener informados a profesionales y académicos de las novedades bibliográficas nacionales y extranjeras a través de reseñas críticas es el último gran proyecto cultural en el campo de la economía

inspirado por Enrique Fuentes Quintana. Se publica en soporte papel y digital y se coedita conjuntamente por la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas y la Fundación Caja Duero.

Durante el otoño (septiembre-diciembre) se ha celebrado el **III Ciclo de Conferencias** de la Fundación bajo el título de “Temas de Nuestro Tiempo” con una extraordinaria asistencia de público, próxima a las 2.500 personas, que ha transformado a esta serie de cinco conferencias de alta divulgación cultural y científica en un verdadero acontecimiento en la agenda cultural de Salamanca. Han intervenido en el ciclo los académicos e investigadores Carmen Iglesias, Rafael Reboló, Ginés Morata, Juan José Alonso y Manuel Fernández Álvarez. El planteamiento básico del ciclo ha sido el de unir temas de gran interés con conferenciantes que suman a su sabiduría y prestigio la condición de buenos comunicadores.

Por su parte, la **Escuela de Ballet Clásico** ha completado en 2009 su primer curso completo dentro de la estructura de actividades de la Fundación y la **Casa-Museo de Zacarías González** ha continuado divulgando la obra de este ilustre pintor salmantino.

2.- Área de Música

2.1. Orquesta de Cámara

El trabajo de la Orquesta se ha centrado fundamentalmente en ofrecer a sus componentes la oportunidad de recibir una formación musical de excelencia de la mano de su director, el violista Gerard Caussé.

Durante los días 23 y 24 de febrero se realizaron las audiciones para la selección de nuevos miembros de la orquesta para el año 2009. Se presentaron 200 aspirantes de los que se eligió finalmente a 120 alumnos de violín, viola, violonchelo, contrabajo, trompeta, flauta, trompa, clarinete, fagot, trombón y oboe. Estos alumnos son los que han participado en grupos de entre 40 y 50 en los diferentes encuentros de trabajo que se han llevado a cabo durante el año.

Encuentros

A lo largo del año se realizaron tres encuentros en los meses de mayo, junio-julio y noviembre-diciembre. Durante los encuentros se ha trabajado sobre repertorios específicos en base a los cuales se ha reforzado la formación de los jóvenes músicos.

Los encuentros de mayo y noviembre tuvieron una duración de 8 días, concluyendo el primero de ellos con sendos conciertos en Palencia y Salamanca y el segundo con un concierto en Madrid.

El encuentro de junio-julio se realizó con motivo del festival Florilegio Musical Salmantino y se prolongó a lo largo de 30 días.

Clases Magistrales

Del 23 al 29 de septiembre, Gerard Caussé impartió unas clases magistrales de viola a las que asistieron 12 alumnos provenientes de diferentes ciudades de España (Ávila,

Badajoz, Madrid y Salamanca), Francia y República Serbia. Las clases se impartieron en horario de mañana y tarde.

Conciertos

Conciertos de Primavera

Ofrecidos por la Joven Orquesta, estos conciertos se celebraron los días 22 y 24 de mayo en la Catedral de Palencia y el teatro de Caja Duero de Salamanca respectivamente con una media de 200 asistentes a cada uno de ellos. Se interpretaron obras de Mozart, Richard Strauss y Antonín Dvorak.

Concierto Benéfico a favor de la Federación de Hemofilia

La Joven Orquesta tuvo el orgullo de ser invitada a actuar el 4 de diciembre en la sala de cámara del Auditorio Nacional de Madrid en un concierto a beneficio de la Federación Española de Hemofilia. Para esta ocasión la orquesta se hizo acompañar de la fabulosa pianista Elena Bashkirova para interpretar un repertorio de Carl Maria von Weber y W.A. Mozart.

Otros conciertos

- Pregón de Semana Santa. Concierto impartido en solitario por Gerard Caussé en la Catedral de Valladolid el 28 de marzo con una asistencia de 600 personas.
- Concierto “Maestros del Florilegio”. Realizado el 26 de octubre con ocasión de la inauguración del salón de actos de Caja Duero en Palencia ante 350 personas, unió en el escenario, junto a Gerard Caussé, a dos de los mejores músicos del festival Florilegio Musical Salamantino, el clarinetista Isaac Rodríguez y el pianista Jerome Ducros.
- Concierto pedagógico en colaboración con la Fundación Salamanca Ciudad de Saberes. Ofrecido en el teatro de Caja Duero por la Joven Orquesta el 3 de diciembre para 180 alumnos de los colegios Juan Jaén, Rodríguez Aniceto y San Estanislao de Kostka y del I.E.S. Fernando de Rojas.

Florilegio Musical Salmantino

Entre el 4 y el 12 de julio, se organizó la cuarta edición del festival “Florilegio Musical Salmantino” con un doble propósito, fomentar el contacto de los alumnos de la Joven Orquesta de la Fundación con otros jóvenes artistas del panorama internacional y ofrecer a la ciudad un programa musical de calidad interpretado en espacios de singular belleza arquitectónica

El programa incluyó un total de 13 conciertos, 10 en sesión de noche y 3 “matinés”. Intervinieron destacadas figuras del panorama internacional, entre otros, Massimo Spadano, Miklos Perenyi, Cuarteto Ysave, Corey Cerovsek, Plamena Mangova, Hervé Joulain, Zhu Xiao-Mei o Elena Bashkirova además de la Joven Orquesta de Cámara de la Fundación Caja Duero. Los espacios

arquitectónicos singulares escogidos para escenarios del festival fueron el Patio Barroco de la Universidad Pontificia, las Iglesias de San Esteban y San Blas, el teatro de Caja Duero y el Teatro Liceo.

Un número aproximado de 8.700 personas disfrutaron de este festival que ya se ha convertido en un clásico del verano salmantino y de Castilla y León.

2.2. Coro de Niños

Desde un enfoque educativo abierto y novedoso, y con una media de más de 70 niños y niñas de edades comprendidas entre los 6 y los 14 años, los objetivos de este proyecto trascienden el ámbito exclusivamente musical para convertirse en vehículo de aprendizaje y crecimiento personal para los niños.

Durante el primer semestre del año (Enero-Junio) participaron en el Coro un total de **63 niños**, divididos en dos grupos:

- Coro infantil, de 6 a 8 años, 14 niños
- Coro de niños, de 9 a 14 años, 49 niños

Con el comienzo del nuevo curso escolar 2009-2010, se hicieron nuevas pruebas de acceso quedando la agrupación coral compuesta por **79 niños** divididos de la siguiente forma:

- Coro infantil, de 6 a 8 años, 28 niños
- Coro de niños, de 9 a 14 años, 51 niños

Ensayos

A lo largo del 2009, los ensayos se han realizado en los siguientes horarios:

- Coro de Niños: Lunes, miércoles y jueves de 16:30 h a 17:45 h
- Coro Infantil: Lunes a jueves de 18:00 h a 19:00 h

Durante los ensayos se practican todas las disciplinas necesarias para el desarrollo vocal de los niños, siguiendo la pauta del método de enseñanza musical “Kodaly”.

Conciertos

Título	Fecha	Lugar
Actividades Culturales (Ayuntamiento de Benavente)	28 febrero	Teatro Reina Sofía. Benavente (Zamora) Asistentes: 250 personas
Intercambio con el coro infantil y juvenil Clave de Sol de Leganés	9-10 mayo	Teatro Caja Duero. Salamanca Asistentes: 370 personas
Cantata Coral “Arión y el Delfín”	12 mayo	CAEM. Salamanca Asistentes: 1.200 personas

Clausura Foro de Cooperación Transfronteriza (Con el coro Voxi Mix del Conservatorio Regional de Castelo-Branco)	5 junio	Iglesia de San Juan Bautista. Zamora Asistentes: 80 personas
Encuentro de Coros Escolares. Concierto de Navidad	18 diciembre	Plaza Mayor. Salamanca Asistentes: 250 personas
Concierto de Navidad	19 diciembre	Iglesia de los Dominicos (Convento de San Esteban). Salamanca Asistentes: 700 personas

El coro infantil participó en el intercambio con el coro Clave de Sol de Leganés y en los dos conciertos de Navidad.

Los conciertos han sido seguidos por numeroso público, estimándose, como indica el cuadro anterior, en 2.850 personas la cifra total de asistentes.

Talleres

Debe destacarse la intensa actividad formativa llevada a cabo a través de diferentes talleres destinadas tanto a miembros del propio Coro como a otros colectivos. De este modo se ha ampliado extraordinariamente el impacto social del proyecto y, lo que es más importante, el número de personas que se benefician de la actividad del Coro.

Cantania

Proyecto desarrollado en colaboración con L'Auditori de Barcelona y el Ayuntamiento de Salamanca que pretende mejorar la formación musical en los colegios mediante la preparación de una cantata coral con acompañamiento instrumental. El trabajo se desarrolla durante todo el curso escolar acudiendo de forma semanal a las clases de música de los colegios seleccionados y apoyando mediante sesiones específicas de trabajo a los profesores de música implicados.

Durante el curso 2008-2009 se trabajó con 200 niños de 4º, 5º y 6º de Educación Primaria de los colegios Maestro Ávila, Pizarrales, María Auxiliadora y Francisco de Vitoria para montar la cantata "Arión y el delfín".

Elisenda Carrasco, directora musical, e Ignasi Tomás, director de escena, impartieron en el mes de febrero una jornada formativa con los profesores de los colegios implicados en el proyecto.

El 12 de mayo tuvo lugar la puesta en escena de la cantata en el CAEM (Centro de las Artes Escénicas y de la Música). En el escenario estuvieron 250 niños (provenientes de los colegios y del Coro de Niños de la Fundación) acompañados por los maestros de música, otros maestros acompañantes y el equipo directivo del coro, 9 instrumentistas profesionales y 3 solistas narradores.

Durante el curso escolar 2009-2010 se trabajará sobre una nueva cantata, "La Canción del Regreso", compuesta por Rosa Regás (letrista) y Alberto Grau

(compositor). Participarán en el proyecto 400 niños de 4º, 5º y 6º de Educación Primaria y 2º de Educación Secundaria de los siguientes colegios:

- Colegio Público Francisco de Vitoria
- Colegio Público Rodríguez Aniceto
- Colegio Público Campo Charro
- Colegio Concertado Maestro Ávila
- Colegio Concertado Pizarrales
- Colegio Concertado María Auxiliadora
- Colegio Concertado Calasanz

En el mes de noviembre tuvo lugar la primera sesión de formación para los profesores a cargo de la directora musical del proyecto, Elisenda Carrasco.

II Taller Hispano-Portugués de dirección coral

Del 3 al 7 de Abril tuvo lugar en la salas de ensayo de la Fundación el II Taller Hispano-Portugués de dirección coral. Impartieron el taller los profesores Luis Brangança Gil (técnica de dirección) y Susana Moody (técnica vocal).

El taller contó con la participación profesores de educación primaria y secundaria, profesores de escuelas de música y directores de coro. En total 35 personas de España y Portugal.

En las diferentes sesiones se trabajaron los siguientes aspectos:

- Técnica de dirección coral
- Técnica vocal
- Repertorio adaptado a cada coro
- Edición de partituras

El taller terminó con un pequeño concierto-demostración ofrecido por los alumnos en una de las salas de ensayo de la Fundación.

El arte de escuchar y hacer música

Organizado con el objetivo de reforzar la formación musical de alumnos de educación primaria en el ámbito rural y fomentar en ellos actitudes de escucha y de práctica coral.

El taller que comenzó en el mes de octubre de 2008, se realizó en las localidades de Monleras y Villaseco de los Reyes, acudiendo una vez al mes para trabajar con los 45 niños del C.R.A. Bajo Tormes.

El viernes 29 de mayo tuvo lugar un concierto-demostración en la Plaza del Ayuntamiento de Villaseco de los Reyes en el que los niños compartieron las canciones y juegos aprendidos con todos aquellos que quisieron acercarse.

Con el comienzo del nuevo curso escolar 2009-2010 se continúa con esta actividad en la que están participando 50 niños.

3.- Área de Artes Plásticas:

Durante el año 2009 la labor realizada por el Área de Artes Plásticas y Visuales se ha centrado en el desarrollo del segundo y tercer trimestre de la tercera convocatoria, y en la preparación y realización del primer trimestre de la cuarta convocatoria de los Talleres de Iniciación en la Práctica del Arte.

Talleres de Iniciación a la Práctica del Arte. Convocatoria 2008-2009

A lo largo del primer semestre de 2009 se han realizado los Talleres de Iniciación en la Práctica del Arte correspondientes a la tercera convocatoria del Programa, cuya actividad había comenzado el pasado 15 de octubre de 2008. La actividad experimental se han desarrollado siguiendo la metodología del Proyecto, los objetivos y los contenidos correspondientes a la Fase de Iniciación del Programa de Artes Plásticas y Visuales; tal y como se lleva haciendo desde el comienzo de los Talleres en 2006, y que se encuentran reflejados en las Memorias correspondientes. Los resultados obtenidos, tanto en los Talleres de niños como en los de adolescentes y adultos, confirman de nuevo un nivel altamente satisfactorio en el aprendizaje y la experimentación de los participantes.

Fechas:	Comienzo: 15 de octubre de 2008 Fin: 23 de junio de 2009
Participantes:	Se han recibido 506 solicitudes de inscripción, de las cuales se han admitido 383 participantes
Lugar:	Aulas-Taller del Edificio San Boal
Distribución de grupos:	Aula Auxiliar: <ul style="list-style-type: none">- 3 grupos con participantes de entre 4 y 6 años- 4 grupos con participantes de entre 7 y 9 años- 2 grupos con participantes de entre 10 y 12 años Aula Polivalente: <ul style="list-style-type: none">- 1 grupo con participantes de entre 13 y 17 años- 6 grupos con participantes a partir de 18 años

Talleres de Iniciación a la Práctica del Arte. Convocatoria 2009-2010

En el mes de septiembre se abrió el plazo para la presentación de solicitudes para la cuarta convocatoria de los Talleres de Iniciación en la Práctica del Arte. La excelente respuesta recibida por cuarta vez consecutiva, con 498 solicitudes de participación, confirma el interés, imbricación y consolidación del Programa en Salamanca. En este nuevo periodo la actividad en los Talleres sigue desarrollando y extendiendo los principios del Programa, atendiendo a la infancia, a la adolescencia, a la discapacidad y a aquellas personas adultas y sectores de la población para los que la experiencia práctica artística suele estar alejada de sus actividades habituales.

Fechas:	Comienzo: 15 de octubre de 2009 Fin: 30 de mayo de 2010
Participantes:	Se han recibido 498 solicitudes de participación, de las cuales se han admitido 368 participantes
Lugar:	Aulas-Taller del Edificio San Boal
Distribución de grupos:	Aula Auxiliar: <ul style="list-style-type: none"> - 3 grupos con participantes de entre 4 y 6 años - 3 grupos con participantes de entre 7 y 9 años - 2 grupos con participantes de entre 10 y 12 años Aula Polivalente: <ul style="list-style-type: none"> - 1 grupo con participantes de entre 13 y 17 años - 7 grupos con participantes a partir de 18 años

Escuela de Artes Los Tilos

Durante 2009 la Escuela de Artes de los Tilos ha continuado desarrollando su actividad conforme al acuerdo tomado al respecto en 2008 por el Consejo de Administración de la Caja y por el Patronato de la Fundación.

4.- Área de Tecnología:

4.1. El club universitario de innovación tecnológica: la colaboración con la Universidad Pontificia

El año 2008-2009 ha sido el primero del renovado Convenio marco de colaboración entre la Universidad Pontificia de Salamanca, la Fundación Caja Duero y Caja Duero, para definir y poner en marcha proyectos de asociación tecnológica y de apoyo a ideas y proyectos innovadores. En la base del convenio está la apuesta de que los jóvenes en sus años universitarios pueden ser un vivero de ideas, un motor de innovación y un acelerador del cambio tecnológico.

Confirman este planteamiento **22 proyectos** en los que han participado **52 estudiantes** de las facultades de Informática y Comunicación. Según el grado de participación de los estudiantes los proyectos se han clasificado en dos grupos. El primero de ellos está formado por aquellos proyectos, seleccionados mediante un concurso ideas, que surgen del espíritu emprendedor de los propios alumnos y que denominamos proyectos del “club universitario de innovación tecnológica”. En el segundo grupo se incluyen los que denominamos proyectos profesionales, planteados conjuntamente por la Universidad y la Fundación, y en los que los alumnos se integran en equipos dirigidos por un profesor. Confirman este planteamiento **22 proyectos** en los que han participado **52 estudiantes** de las facultades de Informática y Comunicación. Según el grado de participación de los estudiantes los proyectos se han clasificado en dos grupos. El primero de ellos está formado por aquellos proyectos, seleccionados mediante un concurso ideas, que surgen del espíritu emprendedor de los propios alumnos y que denominamos proyectos del

“club universitario de innovación tecnológica”. En el segundo grupo se incluyen los que denominamos proyectos profesionales, planteados conjuntamente por la Universidad y la Fundación, y en los que los alumnos se integran en equipos dirigidos por un profesor.

Los proyectos de este curso 2008-2009 se presentaron el día 29 de junio de 2009 en las instalaciones de la Universidad Pontificia de Salamanca.

Relación de proyectos presentados y desarrollados por los propios por alumnos

Seis han sido los proyectos de innovación presentados por alumnos durante el curso 2008-2009. Éstos han recibido formación específica en la materia y participado en tutorías con socios tecnológicos de primera línea.

1. **Diami.** Solución tecnológica e innovadora que facilita, de forma eficiente y dinámica, la recepción y procesamiento de instrucciones en tiempo real por parte de personas invidentes en ámbitos tales como orquestas musicales, educación, etc.
2. **AyudaGlobal.** Plataforma a través de la cual se potenciará el trabajo de las ONGs, sumergiéndolas en el mundo de Internet, donde millones de usuarios son potenciales colaboradores, donantes o inversores.
3. **Fimap 2.0.** Aplicación para el móvil que permite mostrar un plano de un edificio y calcular automáticamente rutas óptimas entre dos puntos del mismo.
4. **Football 1 to 1.** Plataforma de videojuego para el móvil.
5. **Ruta fácil.** Aplicación para el móvil capaz de calcular la ruta más rápida para llegar a un destino determinado, utilizando transporte público.
6. **Triple Triad Mobile.** Videojuego para el móvil.

Las estadísticas del curso 2008-2009 son:

- Proyectos realizados: 6
- Alumnos becados: 28
- Profesores participantes: 12
- Desarrolladores profesionales participantes: 7
- Empresas colaboradoras: 8
- Registros de propiedad intelectual: 11 (en fase de aprobación)
- Reconocimientos: Un alumno del Club de Innovación Tecnológica entre los 100 talentos Europeos

Los proyectos de innovación ideados por alumnos seleccionados en el último trimestre del año 2009 han sido los siguientes:

1. **Aesculapius (Taller: Android, Social).** El objetivo es controlar una silla de ruedas motorizada mediante el teléfono móvil tanto por parte de la persona discapacitada como de la persona al cargo.

2. **Audioblind (Taller: Android, Social, Interfaces).** El proyecto se basa en el desarrollo de un reproductor de audio para discapacitados visuales.
3. **Aurlearning (Taller: Windows Mobile, Académica, Interfaces).** Desarrollo de una aplicación para facilitar a los familiares de personas con autismo el poder trabajar con ellos sin limitar el aprendizaje de estas personas a unas determinadas horas del día en un sitio concreto, favoreciendo así una estimulación continua del niño.
4. **Fimap Extended (Taller: Windows Mobile, Social).** Consiste en crear una versión del ya desarrollado Fimap junto con nuevas funcionalidades en otra plataforma existente y de gran expansión: Windows Mobile.
5. **Froi (Taller: iPhone; Interfaces).** Este proyecto propone un sistema de interacción basado en inteligencia ambiental que permita a una persona invidente (o no) tener acceso a las noticias de actualidad.
6. **Mobsociety (Taller: Android, Social).** Desarrollo de una aplicación para móviles que permita a las personas comunicarse entre si, conectando a usuarios que se encuentren dentro del alcance de una señal WiFi.
7. **Pay Manager (Taller: Chip Lab, Social).** Solución innovadora mediante el uso del móvil para facilitar el pago de tickets O.R.A. y sanciones, siendo para el ciudadano mucho más cómodo, ágil y realizándolo desde cualquier ubicación.
8. **R3 (Reducir, Reutilizar y Reciclar) (Taller: iPhone, Multimedia).** La finalidad del videojuego es fomentar el reciclaje entre los más jóvenes, enseñándoles las virtudes del reciclaje de un modo lúdico y divertido.
9. **SAM (Taller: Windows Mobile, Social, Interfaces).** Proyecto orientado a facilitar determinadas tareas a las personas mayores que, sin estar enfermas o ser dependientes, pueden emplear la tecnología móvil para acceder a servicios de gran utilidad.
10. **SIDCA (Taller: Android, Social).** Desarrollo de una aplicación usando los acelerómetros de los móviles para la detección de caídas en personas mayores, envío de alertas y comunicación interactiva.
11. **Touch English (Taller: iPhone, Multimedia, Social).** Se pretende obtener una aplicación para la enseñanza de idiomas a personas dependientes.

Las estadísticas del último trimestre de 2009 son:

- Total proyectos seleccionados (presentados): 11 (19)
- Total alumnos seleccionados (presentados): 24 (40)
- Total profesores: 11
- Total desarrolladores CPD: 6

Proyectos profesionales

En el ámbito de la asociación para la innovación entre la Universidad Pontificia y la Fundación se han desarrollado igualmente cinco grandes proyectos profesionales dirigidos por profesores en cuyos equipos se han integrado los estudiantes seleccionados.

Campus Virtual

El proyecto Campus Virtual está orientado al control de la Gestión Académica y se basa en la aplicación de la tecnología de la Tarjeta CHIP. Estas funcionalidades se están llevando actualmente al entorno de los teléfonos móviles, lo que representa un desarrollo innovador y diferenciado de proyectos similares en otras universidades.

La Tarjeta Inteligente UPSA-Caja Duero y todo el software asociado al Campus Virtual son utilizados actualmente por más de 6.000 personas, entre alumnos, profesores y PAS.

Moviupsa

Moviupsa es una plataforma innovadora de comunicación avanzada vía SMS, MMS y correo electrónico. En la UPSA es un servicio voluntario y gratuito para alumnos, profesores y personal de administración, que está basado en categorías de información asociadas a facultades y servicios.

Esta plataforma es útil para todos los alumnos, profesores y PAS de la UPSA. Actualmente están suscritas más de 5.500 personas.

Proyecto de innovación de apoyo a Caja Duero: Uso seguro del correo electrónico

Se ha realizado un estudio en un escenario de prueba para que el departamento de tecnología de Caja Duero evalúe los beneficios y los inconvenientes de la utilización de certificados digitales y encriptación en el envío de correos electrónicos.

Laboratorio de Tarjeta Inteligente

Se ha formado un grupo de investigación y desarrollo con buenos conocimientos a cerca de la tecnología CHIP y su relación con otros ámbitos de innovación tecnológica.

Creación del portal Web de apoyo al innovador.

Servirá como punto principal de referencia del Convenio, soporte fundamental de los proyectos, personas y colaboradores participantes.

4.2. Tecnoduero

El proyecto Tecnoduero-Iniciación al uso de la tecnología se plantea como un referente de innovación social en la creación y divulgación de la cultura tecnológica con mayores y niños. Tecnoduero ofrece un sistema de “enganche digital” donde los participantes se inicien en el mundo de la tecnología de forma natural y sencilla.

Tecnoduero no sólo permite a sus participantes acceder a las tecnologías emergentes, sino fundamentalmente educarles en cómo servirse de éstas en su vida cotidiana, descubriendo cómo a través de ellas tienen una oportunidad para la mejora de su calidad de vida.

Durante el año 2009 se ha desplegado la actividad de Tecnoduero en Palencia, Salamanca, Soria, Valladolid y Zamora. el proyecto inició su andadura en verano de 2007 en Salamanca, en septiembre de 2008 se abrieron las sedes de Valladolid y Zamora, en enero de 2009 Palencia y en octubre de 2009 Soria.

Talleres de iniciación al uso de la tecnología

En 2009 se han llevado a cabo un total de **79 talleres de iniciación al uso de la tecnología** con un total de **1506 participantes** cuyas convocatorias, lugar de realización y participantes a continuación se detallan:

Convocatorias	Ciudad	Nº Talleres	Part. Mayores	Part. Niños	Total
Enero - Marzo	Palencia	4	44	29	73
Enero - Marzo	Salamanca	11	189	36	225
Enero - Marzo	Valladolid	4	48	10	58
Enero - Marzo	Zamora	4	73	0	73
Abril - Julio	Palencia	4	64	21	85
Abril - Julio	Salamanca	11	189	19	208
Abril - Julio	Valladolid	4	64	0	64
Abril - Julio	Zamora	4	55	14	69
Septiembre - Diciembre	Palencia	5	84	22	106
Septiembre - Diciembre	Salamanca	14	231	54	285
Septiembre - Diciembre	Soria	4	60	20	80
Septiembre - Diciembre	Valladolid	5	64	16	80
Septiembre - Diciembre	Zamora	5	80	20	100
Totales		79	1245	261	1506

El blog de Tecnoduero

Tecnoduero cuenta con un blog (<http://tecnoduero.wordpress.com>) que se utiliza como eje central de comunicación del proyecto. Desde su activación hasta finales del 2009 ha recibido más de **77.485 visitas** (sólo en el año 2009 se recibieron **52.991 visitas**).

4.3 La Fundación Caja Duero en Internet

Dos son los ejes principales de trabajo:

1. Desarrollo y mantenimiento de la Web de la Fundación Caja Duero, con un número de **34.000 visitas** anuales aproximadamente.
2. Desarrollo y mantenimiento de la Web de la revista **Libros de Economía y Empresa**, así como de las herramientas de administración asociadas a la gestión de la revista. La Web recibe en torno a **2.800 visitas** al año.

4.4. Sistema Gestor de la Fundación Caja Duero

Gestión del desarrollo y mantenimiento del sistema informatizado gestor de la Fundación Caja Duero compuesto por los siguientes módulos: Control de Usuarios, Agenda, Calendario, Archivo - Gestor documental y Gestor de Proyectos/Eventos

4.5. Centro Virtual de Teleasistencia Multidispositivo

Este proyecto, financiado por el Plan Avanza del Ministerio de Industria, Turismo y Comercio, pretende poner a disposición de la sociedad las ventajas que el uso de las tecnologías más innovadoras pueden aportar a la detección y prevención de problemas neurocognitivos. Para el desarrollo del mismo se cuenta como socio tecnológico con la empresa GPM.

En el proyecto se pueden establecer dos grandes grupos funcionales:

1.- Plataforma de Evaluación. Tiene dos objetivos muy diferenciados:

- 1.- Detección Precoz del Deterioro Cognitivo (Fase I)
- 2.- Prevención del Deterioro Cognitivo (Fase II)

2.- Contenidos Adicionales (Fase III). Complementa la plataforma de evaluación y sirve de soporte y apoyo para los agentes implicados en el sistema. Contiene servicios de información y comunicación.

Principales acciones realizadas:

- Se encuentra finalizada la fase I de la Plataforma de Evaluación. El día 30 de abril de 2009 se realizó la entrega final de los desarrollos.
- La demo del proyecto se presentó el 30 de abril de 2009.
- La fecha de entrega de la fase II de la Plataforma de Evaluación del proyecto fue el 30 de septiembre de 2009.
- La fecha de entrega de la fase III del proyecto fue el 1 de diciembre de 2009.

- Como parte del programa de difusión y promoción del proyecto, los días 26 y 27 de marzo la Fundación Caja Duero recibió la visita del profesor Joaquín Fuster, catedrático de la Universidad de California y autoridad mundial en el campo de la Neurociencia. El profesor Fuster impartió la conferencia, “Redes de Memoria y su destrucción en la Enfermedad del Alzheimer”, dirigida a profesionales e investigadores en la materia, miembros de asociaciones relacionadas con esta patología y familiares de enfermos. La conferencia tuvo lugar en el Centro de Referencia Estatal de Atención a Personas con Enfermedad de Alzheimer y otras Demencias de Salamanca.
- La fase de implantación del piloto del proyecto se lleva a cabo entre los meses de diciembre de 2009 y febrero de 2010 en Residencial La Vega, centro perteneciente al Grupo Limcasa.

5.- Área de Economía Social

Las dos direcciones en las que ha organizado su actividad han sido las publicaciones generadores de conocimiento y de opinión sobre la realidad económica y social y el ciclo de conferencias “Temas de Nuestro Tiempo”

5.1. Publicaciones

“Opinión Pública en Castilla y León (OpenCyl 2009)” (distribuido en papel y acceso on line)

Desde el año 2005 la Fundación elabora anualmente un barómetro de opinión pública en Castilla y León con el objetivo de conocer la evolución de las opiniones que los ciudadanos castellanos y leoneses tienen de su comunidad. Con este estudio se pretende centrar la atención en aspectos concretos de la vida de la región.

La publicación correspondiente al año 2009 (OpenCyL 2009) se ha centrado en cuestiones relacionadas con la economía como son la percepción que tienen los ciudadanos de la economía regional, de la actual crisis que está viviendo el país y de cómo les afecta dicha situación. También se hace un análisis exhaustivo de las opiniones de los castellanos y leoneses en cuanto a los movimientos migratorios de la región, sobre todo de la población más joven. Por otro lado se han incluido temas novedosos como “el sentimiento de arraigo regional”, “cambio climático” o “la comunidad de Castilla y León como destino turístico”.

La continuidad de la realización del estudio significa una reafirmación de la Fundación Caja Duero en la necesidad de suministrar un instrumento para hacer diagnósticos sobre la situación de la comunidad y, de este modo, conocer las demandas y deseos de sus habitantes, informaciones que pueden ser especialmente útiles en la elaboración de proyectos de actuación para las entidades públicas y privadas de la región.

El OpenCyL 2009 ha sido realizado por el Instituto de Investigación Synovate, cuyos investigadores y profesionales cuentan con amplia experiencia en la realización de estudios sociológicos en diferentes ámbitos de la realidad española.

Además de la publicación del informe escrito, con el fin de ampliar las posibilidades de conocimiento y análisis de su contenido en la web de la Fundación está accesible toda la documentación elaborada, incluidas las tablas de resultados.

“La situación social en España III”

Este tercer volumen de *La Situación Social en España* continúa la divulgación de la investigación iniciada en los libros anteriores, publicados bajo el mismo nombre por el Observatorio Social de España (OSE) dirigido por el catedrático de la Universidad Pompeu Fabra, Dr. Vicenç Navarro y completa el compromiso de publicaciones contraído con la Fundación Francisco Largo Caballero y el Programa en Políticas Públicas y Sociales de la Universidad Pompeu Fabra. El OSE representa a una red de investigadores y académicos de diversas universidades y centros de investigación españoles que se constituyó con el objetivo de analizar la situación social en España, a partir del estudio de todas las vertientes que conforman el Estado de bienestar del país.

El resultado de la continua investigación que realizan sus miembros se publica cada dos años desde 2005. En estas obras se documenta la situación de España con el análisis de sus Comunidades Autónomas y sus situación en el contexto europeo y mundial, a partir de la comparación con los países de la OCDE, de los últimos años.

El libro se estructura siguiendo las diferentes vertientes del ámbito social, y estudia detalladamente la situación social en España de los diferentes componentes del Estado de bienestar. La situación económica, la inversión pública en gasto social, la situación fiscal, la financiación pública, así como la redistribución de la renta o el crecimiento económico de España, son algunos de los puntos más destacados en cuanto al análisis económico que se presenta. El enfoque social se describe a partir del análisis del sistema de pensiones y la Seguridad Social, la evaluación de la educación y la pobreza educativa en España y sus Comunidades Autónomas; la situación de la vivienda, analizando la evolución de la propiedad y el alquiler o el desarrollo de atención primaria en servicios sociales.

También se analizan otros temas vitales y de gran actualidad a nivel social como son la gestión de la inmigración, la corresponsabilidad parental, las desigualdades en salud o la exclusión social, de los ciudadanos de las diferentes Comunidades Autónomas.

El detallado análisis que se realiza a lo largo de este volumen, así como de los dos anteriores, haciendo referencia a todos los pilares del Estado de bienestar, ha convertido esta colección en elemento de referencia para el conocimiento de la situación social en España. La gran aceptación y difusión de los libros anteriores, así como el aumento en la demanda de publicaciones que hagan referencia al ámbito social ha supuesto la consolidación de esta colección como bibliografía de referencia para el análisis social de España, tanto para académicos, medios de información, responsables políticos y la ciudadanía en general.

La publicación se presentó a los medios regionales en el Hotel Meliá Recoletos de

Valladolid el 15 de julio. El acto contó con la presencia del Dr. Vicenç Navarro, Jesús Pérez Martínez, presidente de la Fundación Largo Caballero y Lorenzo Rodríguez Duránte, director gerente de la Fundación Caja Duero.

La presentación a los medios nacionales tuvo en la sede del Consejo Económico y Social en Madrid el 30 de septiembre y estuvo a cargo de los mismos ponentes de la presentación de Valladolid acompañados además por Fidel Ferreras Alonso, Director general del INSS, Aurelio Fernández López, Comisión de Protección Social de la UE y Antonio Roche, Presidente de Editorial Biblioteca Nueva.

Web del “Observatorio Social de España” (acceso on line)

El Observatorio Social de España es una red de académicos e investigadores de diversas universidades y centros de investigación española expertos en el estudio de las distintas áreas del estado de bienestar. La función principal del Observatorio Social de España es la de documentar y analizar las intervenciones públicas que en materia de bienestar social y calidad de vida son desarrolladas en los niveles de gobierno estatal, autonómico y local, estableciendo comparaciones tanto de la situación de España en relación con el resto de países de la Unión Europea y otros países del contexto internacional, como de las diecisiete Comunidades Autónomas entre sí, y de las consecuencias de tales intervenciones en las condiciones de vida de la población.

A través del convenio de colaboración firmado con la Universidad Pompeu Fabra el 15 de julio de 2007, la Fundación Caja Duero se compromete a apoyar el mantenimiento del Banco de Datos del Observatorio Social de España y su web www.observatoriosocial.org durante un periodo de tres años.

“Revista Libros de Economía y Empresa (LEE)” (distribuida en papel y acceso on line)

Durante el año 2009, este ambicioso proyecto, el último que puso en marcha el querido maestro Fuentes Quintana, ha permanecido fiel a la cita con sus suscriptores con la edición de otros tres números a través de los cuales se han seguido analizando las novedades editoriales más relevantes del mundo de la economía y la empresa con la colaboración de los mejores expertos en la materia. Los economistas cuyas obras han recibido un especial análisis en la sección “un maestro: un libro” de la revista han sido: Malthus (abril 2009), New Palgrave (agosto 2009) y Ronald H. Coase (diciembre 2009).

La revista intenta dar respuesta a la necesidad cada vez más apremiante de los profesionales y estudiosos de estar actualizados y seguir la evolución del conocimiento en estas materias proporcionando una substanciosa orientación sobre las publicaciones que merecen ser leídas. El Consejo Científico de la revista está formado por los académicos de la sección de Economía de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas. La revista es coeditada por la Fundación Caja Duero y la propia Academia.

5.2. Ciclo de Conferencias

Durante el otoño se celebró el **III Ciclo de Conferencias de la Fundación** bajo el título de “**Temas de Nuestro Tiempo**” con una extraordinaria asistencia de público, próxima a las 2.500 personas, que ha transformado a esta serie de cinco conferencias en un verdadero acontecimiento cultural. Su planteamiento básico ha sido unir temas de gran interés con conferenciantes que suman a su sabiduría y prestigio la condición de buenos comunicadores.

La presentación, análisis y divulgación de grandes cuestiones de nuestro tiempo constituye el objetivo de este ciclo. El título general de **Temas de Nuestro Tiempo** permite incluir temas científicos, literarios o artísticos que sean relevantes para el hombre actual y cruciales para el entendimiento de la cultura, la vida y la sociedad de nuestro tiempo. El planteamiento y contenido de cada conferencia quedan condicionados a las propuestas que hagan llegar los conferenciantes invitados.

Teniendo en cuenta el prestigio de los conferenciantes el ciclo tiene un claro perfil de conferencias de autor en las que tanto como el tema es importante la novedad de los planteamientos, quién los expone y cómo. Las experiencias y reflexiones personales de los conferenciantes son especialmente valoradas. La idea esencial del ciclo es recurrir a maestros que desde su conocimiento y capacidad de comunicación “enseñen a pensar” sobre un tema.

Las conferencias impartidas a lo largo del otoño salmantino en el teatro de Caja Duero y seguidas por cerca de 2.500 personas fueron las siguientes:

- Carmen Iglesias, Académica de las Reales Academias de Historia y Española. “Mitos y estereotipos sobre la historia de España”. 30 de septiembre.
- Rafael Rebolo, Investigador del Instituto de Astrofísica de Canarias. Premio Jaime I de Investigación. “Explorando el origen del Universo”. 28 de octubre.
- Ginés Morata, Investigador del Centro de Biología Molecular, Premio Príncipe de Asturias 2007. “La nueva Biología y la Sociedad del Siglo XXI”. 18 de noviembre.
- Juan José Alonso, Director del Programa Aeroespacial NASA-Stanford. “Navegación Aérea y Desarrollo Sostenible: Un Futuro Prometedor”. 25 de noviembre.
- Manuel Fernández Álvarez, Catedrático de Historia, USAL. “La contemporaneidad de un patriota: Jovellanos”. 3 de diciembre.

6.- Casa-Museo de Zacarías González

La Fundación Caja Duero es la titular del legado de bienes y obra artística realizado por la hermana del pintor Basilisa González. La Casa Museo está instalada en el edificio que fue domicilio y lugar de trabajo de Zacarías González, uno de los grandes maestros de San Eloy, hasta su fallecimiento. Se ha llevado a cabo una reforma completa de la vivienda conservando sus ámbitos de estudio y trabajo y habilitando otras zonas como salas de exposición sobre una superficie total de 470 m². Un difícil pero estimulante

equilibrio entre el espacio más privado y personal casa y el más público de museo da carácter a la instalación.

La Fundación conserva la obra, la cataloga, la mantiene unida y la expone, gestiona la visita pública y ha publicado dos importantes catálogos de la obra. Igualmente inventaría la biblioteca, una importante fonoteca, el mobiliario y los enseres de la casa que constituyen el entorno físico, emocional y cultural en el que el pintor desarrolló gran parte de su obra. Las visitas a la Casa-Museo funcionan en régimen de cita previa, salvo de viernes a domingo en los que el acceso es libre. En colaboración con el Instituto Municipal de Educación de Salamanca (Fundación Salamanca Ciudad de Saberes a partir del curso 2009-2010) se ha continuado con el programa de visitas de grupos escolares iniciado el curso anterior.

7.- Otras Actividades

7.1. Revista Caudal

La revista “Caudal” que se publica con la cabecera de la Fundación Caja Duero nació con el objetivo de ser un canal de comunicación de las actividades de la Fundación y del grupo Duero sirviendo como vehículo de reflexión sobre otros temas de actualidad en el ámbito cultural, social y económico. Recoge esta publicación cuatrimestral informaciones y reportajes de interés general, prestando también atención a todas aquellas noticias y proyectos que se generan dentro de los distintos departamentos y empresas del grupo Caja Duero.

7.2. Escuela de Ballet

En febrero de 2008 la Fundación incorporó a su oferta de actividades formativas la Escuela de Ballet Clásico que se venía gestionando desde el año 2002 por parte de la Obra Social de Caja Duero a través del Centro Lermontov.

El curso 2008-2009 dio comienzo a principio del mes de octubre con 33 niñas de entre 8 y 14 años divididas en tres niveles: básico, medio y avanzado. El curso 2009-2010 se inició con 21 alumnas divididas en niveles básico y elemental.

Las clases se imparten en el edificio de San Boal y tienen una duración de 1 hora tres días a la semana para cada uno de los grupos.

La Escuela de Ballet pretende ofrecer una formación integral de calidad, utilizando la metodología de la escuela tradicional rusa y combinando la formación teórica, técnica, estética y cultural con el aprendizaje de conceptos musicales básicos y el acercamiento a las distintas dimensiones del mundo del ballet (vestuario, maquillaje, decorado, composición, coreografía y argumentos).