

FUNDACION CAJA DUERO

MEMORIA DE ACTIVIDADES 2007

INDICE:

1.- Introducción. 2.- Área de Música. 3.- Área de Artes Plásticas. 4.- Área de Tecnologías de la Información y la Comunicación. 5.- Área de Economía Social. 6.- Otras Actividades

1.- Introducción:

Si el ejercicio 2006 supuso el primer año completo de funcionamiento de la Fundación Caja Duero, el 2007 se puede considerar como el de su consolidación definitiva.

En el Programa de Actividades Musicales tanto el Coro de Niños como la Joven Orquesta de Cámara han continuado con la formación musical de niños y jóvenes mediante sus ensayos y conciertos públicos a lo largo de todo el año. Pero al mismo tiempo se ha ampliado el radio de acción de estas actividades con la realización de talleres específicos para niños y profesores, intercambios con otras agrupaciones musicales y, como no, con la segunda edición del Florilegio Musical Salmantino que ya se está convirtiendo en un punto de referencia de la interpretación de la música clásica en Salamanca.

El Programa de Artes Plásticas y Visuales continuaba con sus talleres de iniciación en la práctica del arte para niños y adultos con un extraordinario éxito de participación en todos los grupos de edad en su nueva convocatoria, señal inequívoca de que la línea de trabajo trazada despierta un indudable interés y que su ejecución cumple con las expectativas generadas.

El Programa de Tecnología profundizaba en los proyectos de asociación estratégica para la innovación tecnológica emprendidos con la Universidad Pontificia (Escuela Superior de Informática), y ponía en marcha los talleres de iniciación al uso del ordenador que, en su doble convocatoria bajo la denominación de Tecnoduero, acercaba al uso básico de las herramientas informáticas a niños y mayores.

Desde el Programa de Economía Social se ha vuelto a preguntar a los ciudadanos de Castilla y León su opinión sobre la situación socio-económica de la comunidad para publicar el tercer barómetro de opinión; ha visto la luz el estudio sobre la Situación Social en España realizado por la Universidad Pompeu Fabra; y se ha mantenido la cita fiel con los suscriptores de la revista Libros de Economía y Empresa con otras cuatro entregas de la misma. Al mismo tiempo, se ha apoyado la difusión del trabajo del equipo del profesor Vicenç Navarro con el mantenimiento y desarrollo de la web del Observatorio Social de España.

De esta forma, a través de nuestras cuatro áreas troncales, la Fundación ha intentado seguir dando oportunidades extraordinarias a la sociedad a través de la formación, el estudio y la investigación.

2.- Área de Música:

2.1. Orquesta de Cámara

El trabajo de la Orquesta se ha centrado fundamentalmente en ofrecer a sus componentes la oportunidad de recibir una formación musical de excelencia de la mano de su director, Gerard Caussé y sus ayudantes, Natasha Tchitch y Teimuraz Janikashvili. La media de componentes de la orquesta ha sido de 23 alumnos divididos en secciones de violines, violas, violonchelos y contrabajos.

Los ensayos se han desarrollado en las salas especialmente habilitadas para ello del Palacio de San Boal y durante los fines de semana a fin de poder compaginar la actividad de la orquesta con las obligaciones lectivas de sus componentes en los conservatorios a los que asisten. Durante los mismos se ha trabajado sobre repertorios específicos en base a los cuales se ha reforzado la formación de los jóvenes músicos.

A principio del mes de octubre se realizaron nuevas pruebas de audición para la admisión de nuevos miembros que cubrirían las plazas dejadas por los músicos que por diferentes motivos no podían continuar en la Orquesta.

La actividad concertística se ha centrado en los siguientes ciclos y festivales:

Conciertos de Primavera:

Ofrecidos por la Joven Orquesta con la participación especial de la soprano María Rodríguez. Estos conciertos se celebraron los días 17, 19 y 20 de marzo en la Con-catedral de San Pedro de Soria, el Teatro Cervantes de Valladolid, y el Centro Cultural la Alcazaba de Mérida respectivamente.

Conciertos de Otoño:

Celebrados en Valladolid (Auditorio Miguel Delibes), Benavente (Teatro Reina Sofía), Salamanca (Teatro de Caja Duero) y Plasencia (Teatro Alcázar) los días 27 y 29 de noviembre y 1 y 5 de diciembre respectivamente en torno a obras de Seixas, Mozart, Mendelssohn y Crieg.

Otros conciertos:

- Pregón de Semana Santa de Valladolid: la Joven Orquesta actuó el 23 de marzo en la catedral de Valladolid con motivo del pregón de Semana Santa de la capital castellana.
- Ciclo de conciertos “22 de Cámara”: ciclo musical en que jóvenes componentes de la orquesta junto a profesores y alumnos del Conservatorio Superior de Música de Salamanca han protagonizado conciertos de música de cámara los días 22 de los meses de febrero, marzo, abril, mayo y el 18 de noviembre en el teatro de Caja Duero.

- Concierto pedagógico: impartido en colaboración con el IME (Instituto Municipal de Educación) el 10 de abril en el teatro Liceo de Salamanca en dos sesiones, a las 10:30 y a las 12:30 horas.
- Festival Internacional de Coimbra: respondiendo a la invitación de la organización del festival, se impartió un concierto dentro del programa oficial el día 22 de noviembre en el Teatro da Cerca de São Bernardo de Coimbra.
- Concierto realizado en el Teatro Municipal de Bragança el 23 de noviembre por invitación del ayuntamiento de la localidad portuguesa.

Florilegio Musical Salmantino

Entre el 17 de junio y el 1 de julio, se organizó la segunda edición del festival “Florilegio Musical Salmantino” con un doble propósito:

- Fomentar el contacto de los alumnos de la Joven Orquesta de la Fundación con otros jóvenes artistas del panorama internacional
- Ofrecer a la ciudad un programa musical de calidad interpretado en espacios de singular belleza arquitectónica

De este modo, 15 fueron los conciertos que configuraron el programa para seis escenarios diferentes: Iglesia de la Purísima, Plaza de San Benito, Patio del Colegio Arzobispo Fonseca, Patio Chico, Iglesia de Santa María de los Caballeros y Patio de Escuelas.

En total, un número aproximado de 7.500 personas disfrutaron de este ciclo en el que participaron 68 músicos de toda Europa, entre ellos destacadas figuras del panorama internacional como las hermanas Labeque o Michel Portal o jóvenes artistas como Carla Marrero o Rubén Simeo, además de la Joven Orquesta de Cámara de la Fundación Caja Duero.

Esta edición contó además con un programa de clases magistrales de violín (18 de junio, impartido por David Grimal), contrabajo (21 de junio, impartido por Philippe Noharet), viola (23 de junio, impartido por David Quiggle) y violonchelo (28 de junio, impartido por Henri Demarquette), a las que asistieron un total de 80 personas.

2.2. Coro

Desde un enfoque educativo abierto y novedoso, y con una media de 46 niños y niñas de edades comprendidas entre los 5 y los 14 años, los objetivos de este proyecto trascienden el ámbito exclusivamente musical para convertirse en vehículo de aprendizaje y crecimiento personal para los niños.

La dirección del proyecto en la primera mitad del año corrió a cargo Kathy Lyth y sus ayudantes Elena Blanco Rivas y Flavia Ferreira de Paula Gonçalves. Con el inicio de la nueva temporada de trabajo 2007-2008, Kathy Lyth regresó a California para continuar con los proyectos que había dejado allí para la puesta en marcha del nuestro. Las riendas

del coro las cogió entonces Elena Blanco quien, además de su extensa formación y experiencia, había trabajado al lado de Kathy durante los últimos dos años, conociendo perfectamente las dinámicas de trabajo y organización del coro. Como ayudantes se incorporaron Ana M^a Blázquez Díaz y Naila Zakour Sabour.

A lo largo del 2007, los ensayos se han realizado diariamente de lunes a jueves en horario de 17:00 a 18:30 horas. Durante los ensayos se practican todas las disciplinas necesarias para el desarrollo vocal de los niños, siguiendo la pauta del método de enseñanza musical “Kodaly”.

Al final del primer semestre del año se llevó a cabo un encuentro intercultural con el Redwood Coast Children Chorus de California bajo título genérico de “La Música nos Une”. Este encuentro supuso la acogida, entre el 24 de junio y el 9 de julio, de 30 niños del coro norteamericano y la organización de ensayos, conciertos y talleres celebrados en Salamanca, Soria (Salduero y El Burgo de Osma) y Monleras. Durante su estancia en Salamanca, los niños del coro californiano se alojaron en las casas de los miembros del coro de la Fundación. Esta experiencia, valorada muy positivamente por todos los participantes, refuerza el carácter multicultural que se pretende tenga el proyecto y enriquece tremendamente la formación musical de nuestros niños al tener la oportunidad de trabajar con otras metodologías, bajo otra dirección y junto a coros más experimentados.

En septiembre se llevaron a cabo pruebas de audición para admisión de nuevos miembros con la finalidad de conformar un coro de 52 niños. A dichas pruebas se presentaron 47 niños y niñas provenientes de prácticamente todos los colegios de Salamanca.

Como resultado de la formación se han impartido una serie de conciertos que enumeramos a continuación:

Ciclo “Un mundo en Armonía: animales y canciones (la vuelta al mundo en 80 canciones) y clásicos para niños”:

A través de este título genérico, se desarrollaron cuatro conciertos en torno a dos repertorios basados en músicas tradicionales de todo el mundo y repertorios clásicos basados en animales.

Este ciclo ha supuesto la continuación de la colaboración con el Coro que la pianista Maria João Pires dirige en la granja Belgais, cercana a la localidad portuguesa de Castelo Branco. El intercambio y el trabajo con un coro más experimentado supone un refuerzo importante desde el punto de vista musical al tiempo que permite el fortalecimiento de los lazos de amistad con nuestros vecinos portugueses.

Los conciertos se celebraron los días 29 de abril y 26 de mayo en Salamanca (Casa de la Iglesia –Calatrava- y teatro de Caja Duero) y 5 y 19 de mayo en Portugal (Iglesia de Monsanto y centro cultural Raiano de Idaha-a-Nova).

Encuentro Intercultural “La música nos une”:

En el marco de este encuentro ya descrito anteriormente, se ofrecieron los siguientes conciertos:

- 28 de junio: Concierto en el Burgo de Osma (Soria) junto con la Coral Federico Olmeda.
- 2 de julio: Concierto en el Claustro del Colegio Arzobispo Fonseca (Salamanca)
- 4 de julio: Concierto en el Embalse de la Almendra, Monleras (Salamanca)
- 5 de julio: Concierto en el Anfiteatro de Monleras (Salamanca)
- 6 de julio: Concierto en la Iglesia del Espíritu Santo, La Clerecía (Salamanca)
- 7 de julio: Concierto en la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, Barrio Puente Ladrillo (Salamanca)

Conciertos de Navidad:

- 15 de Diciembre de 2007: celebrado en la Concatedral de San Pedro de Soria junto al Coro de Belgais
- 17 de Diciembre de 2007: celebrado en la Iglesia del Espíritu Santo (Clerecía) de Salamanca dentro del festival coral organizado por la Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y en colaboración con el Coro Tomás Luis de Victoria de la Universidad Pontificia de Salamanca
- 22 de Diciembre de 2007: celebrado en la Iglesia de la Expectación (Ladoeiro, Portugal) junto al Coro de Belgais

Otros conciertos:

Con motivo de la celebración de “La Noche en Blanco” de Madrid y al igual que el año anterior, el Coro intervino en el concierto de corales celebrado en el Colegio de Médicos de la capital el 22 de septiembre.

Además de la actividad propia del coro, se debe destacar la intensa actividad formativa llevada a cabo en forma de diferentes talleres destinadas tanto a miembros del propio coro como a otros colectivos. De este modo se consigue ampliar la influencia social del proyecto en la consecución de nuestro objetivo de llegar al conjunto más amplio posible de la sociedad. Los talleres realizados a lo largo del año han sido:

Taller de coreografías:

Impartido por el profesor argentino Claudio Hochmann los días 15, 16, 17, 22, 23 y 24 de Febrero en la Iglesia de Santa María de los Caballeros con el objetivo de realizar una serie de puestas en escena para los diferentes repertorios del Coro de Niños.

Taller de música latinoamericana:

Impartido por Tristán Malbrán, el trabajo se desarrolló del 17 al 26 de abril en la Iglesia de Santa María de los Caballeros. Durante este tiempo se preparó un repertorio de canciones con las características musicales de la música argentina y de algunas tribus aborígenes de esa zona. Tras la finalización del taller, tuvo lugar en la Iglesia de Santa María de los Caballeros un concierto-demostración para los padres de los niños del coro en el que pudieron ver el trabajo realizado.

Taller de música de Kathy Lyth:

La que fuera directora de nuestro coro hasta julio de este año, regresó a Salamanca para reforzar el trabajo musical de los niños entre los días 5 y 19 de noviembre.

Talleres en colegios “El Arte de Escuchar y Hacer Música”:

En colaboración con el I.M.E. (Instituto Municipal de Educación) se trabajó durante el primer semestre de 2007, continuando con el trabajo iniciado en octubre de 2006, con niños/as de 3º de Educación Infantil y de 2º de Educación Primaria de los colegios de Pizarrales, Misioneras de la Providencia y León Felipe.

Este programa ha acercado semanalmente a estos centros un trabajo musical basado en intervalos sencillos y ritmos y patrones simples de negra, corchea y silencio. Las canciones se han enseñado no sólo con melodía sino también escritas en pizarra con la notación musical correspondiente.

Con motivo de la finalización del curso escolar, el viernes día 1 de Junio, tuvo lugar un “concierto-demostración” en el Parque de los Jesuitas en el que los niños/as de los tres colegios compartieron las canciones y juegos aprendidos a lo largo del curso.

En Octubre de 2007 se retomó la actividad en los colegios pero ahora destinada a niños de 1º y de 3º de Educación Primaria e incluyendo en la programación a un cuarto colegio, el Juan Jaén.

Este taller se ha extendido también a los pueblos salmantinos de Monleras y de Villaseco de los Reyes asistiendo, desde octubre, el tercer viernes de cada mes para trabajar con los niños de estas localidades en el C.R.A. Bajo Tormes. La actividad está destinada a todos los niños del C.R.A., desde 1º de Educación Infantil hasta 6º de Educación Primaria.

Talleres con profesores “El Arte de Escuchar”:

También en colaboración con el Instituto Municipal de Educación, la Fundación Caja Duero ha llevado a cabo el taller “El Arte de Escuchar” destinado a los profesores de colegios de educación especial, educación infantil, educación primaria y educación secundaria obligatoria, así como a los profesores de las escuelas municipales de música de Salamanca.

El taller destinado a los profesores de los colegios tuvo lugar los días 27 de febrero y 6 de marzo. Los ejercicios y actividades que se han planteado en el taller han estado centrados principalmente en intentar entender cuáles son los problemas con los que los profesores se encuentran en el aula, y partiendo de esto, proporcionar una serie de alternativas que puedan funcionar con los diferentes niveles y materias que cada uno de los profesores asistentes imparten en los centros.

Con motivo de la finalización del curso académico y aprovechando la estancia del Redwood Coast Children's Chorus en nuestra ciudad, los profesores de las Escuelas de Música tuvieron la oportunidad de tener una sesión en la que poner en práctica diferentes aspectos que se trabajaron en el taller que se había realizado a finales del 2006.

2.3. Otras actividades

Taller de Piano

Dentro del marco de colaboración con la Asociación Belgais, se desarrolló los días 1, 2 y 3 de octubre un taller de interpretación pianística impartido por Maria João Pires. A este taller asistió un reducido grupo de diez estudiantes de piano, cinco provenientes del Conservatorio Superior de Música de Salamanca que fueron seleccionados por los catedráticos de piano del propio Conservatorio, y otros cinco de diferentes países a los que seleccionó de entre los solicitantes la propia Maria João Pires en base a diferentes criterios.

Acompañada por sus asistentes, el músico viajero Dominique Bertrand y el también pianista Jerome Granjon, y en maratónicas jornadas de mañana y tarde, Maria João Pires pudo explicar y practicar con los alumnos diferentes técnicas para mejorar su interpretación musical: relajación, respiración, ejercicios, posturas, concentración...

Al mismo tiempo, se estudió con cada alumno una partitura previamente asignada para mejorar tanto la técnica propia de su interpretación como la forma en que el músico debe acercarse a una obra para transmitir la esencia de su contenido.

3.- Área de Artes Plásticas:

El primer semestre del año, el programa continuó con la actividad experimental iniciada en octubre de 2006 en las aulas- taller (Aula Auxiliar y Aula Polivalente), con 16 grupos (6 de niños, 1 de adolescentes, 1 de discapacitados y 8 de adultos). Esa misma estructura se repitió, con nuevos participantes, a partir del octubre de 2007 para el periodo de trabajo 2007/2008.

En el aula auxiliar, destinada a los niños, se han desarrollado los trabajos a partir de propuestas referenciales cargadas de color. De esta manera se ha conseguido potenciar su acercamiento a la comprensión de las armonías cromáticas y a la expresión de las mismas en sus creaciones plásticas. En estos talleres el tratamiento del color es a la vez

el objetivo y el medio fundamental. Los alumnos afianzan su conocimiento de la imagen a través de la familiarización con el uso del procedimiento pictórico, ampliando extraordinariamente sus registros cromáticos y enriqueciendo su manera de mirar a través de los referentes y del proceso de interpretación de los mismos.

El sector de alumnos con discapacidad ha trabajado también sobre las propuestas de acercamiento a las artes plásticas desde el desarrollo del programa de tratamiento pictórico del color. En los talleres de color se han realizado trabajos de gran carga expresiva siendo en los dibujos muy patente la evolución adquirida.

En los talleres de iniciación de adultos se ha desarrollado el programa partiendo del análisis de los elementos fundamentales del dibujo, incidiendo muy especialmente en la primera parte de esta fase en el tratamiento de la luz a través del claro-oscuro. Metodológicamente ha sido fundamental el sistema teórico argumental, el seguimiento y la inducción al mantenimiento de la incidencia en el contacto con el proceso del propio dibujo como medio adecuado esencial para la comprensión de la forma y de la expresión plástica de la misma.

El esfuerzo realizado en la organización y el diseño de las aulas en cuanto a espacios, mobiliario específico, infraestructura, materiales didácticos y referenciales ha resultado determinante en la consecución de los objetivos para los que fueron proyectados.

Se ha logrado la creación de un ambiente favorable para el ejercicio del aprendizaje de las artes plásticas, factor clave de la metodología del Proyecto. Este ambiente está marcado muy especialmente por la excelente relación generada entre el profesorado y el alumnado.

Se han materializado positivamente los siguientes objetivos fundamentales del proyecto:

- Desarrollo de la sensibilidad
- Potenciación de la interrelación y la evolución intelectual
- Desarrollo de la enseñanza artística como campo de aprendizaje específico y como estrategia metodológica en favor de la educación integral
- Atención a la infancia, a la adolescencia, a la discapacidad y a aquellas personas y sectores de la población para los que la experiencia práctica artística suele estar alejada de sus actividades habituales y profesionales.

El desarrollo del proyecto ha hecho realidad el acercamiento progresivo a la comprensión y realización práctica del arte en sus fases de iniciación, siendo muy importantes los niveles de creatividad y de conocimiento adquiridos por el alumnado del Programa.

4.- Área de Tecnología:

4.1. Misión y actividades propias del área

Para cumplir su misión, la Fundación se ha fijado unos objetivos estratégicos de carácter permanente, que guían y dan unidad a todas las actividades emprendidas en su área de Tecnología:

1. **Promoción de la cultura tecnológica y de actitudes innovadoras.** La Fundación aspira a que se consolide la innovación tecnológica como valor cultural y como norma de conducta en la sociedad a la que sirve.
2. **Análisis y difusión de los efectos de la innovación.** La Fundación debe contribuir al conocimiento de las consecuencias que el cambio tecnológico tiene para las empresas y para la sociedad en general.
3. **Presencia institucional.** Esta visión de la innovación debe ser transmitida a los sectores de la sociedad, para que sea uno de sus puntos de partida, a la hora de diseñar sus actuaciones de contenidos tecnológicos.

Los objetivos, incluidos en nuestra misión, nos lleva a:

1. **INNOVAR**, al poner tecnología de última generación a disposición de los sectores de actividad.
2. Desarrollar capacidades **FORMATIVAS**, al instruir a dichos colectivos en el uso de herramientas de desarrollo basadas en dicha tecnología y unas considerables expectativas de supervivencia.
3. Facilitar el desarrollo de capacidades **PRODUCTIVAS**, al permitir el desarrollo de plataformas tecnológicas que soportarán nuevos productos y servicios para el sector.

4.2. Proyectos Propios de la Fundación

Colaboración Tecnológica con la Universidad Pontificia

En base a los convenios firmados entre la Fundación Caja Duero y la Universidad Pontificia de Salamanca se han desarrollado a lo largo del 2007 las siguientes acciones:

1. **Proyecto CAMPUS VIRTUAL:** Evolución constante de una plataforma para las aplicaciones de gestión académica basada en la tecnología de la Tarjeta CHIP, con la actualización de su plataforma hardware y software básico al objeto de facilitar su supervivencia y garantizar migraciones necesarias como consecuencia de la evolución tecnológica. La Tarjeta Inteligente UPSA-Caja Duero ha mejorado las gestiones rutinarias de las personas en la universidad y es utilizada actualmente por 4.400 personas, entre alumnos, profesores y personal administrativo.

En línea a lo expuesto anteriormente, y con la colaboración de CECA, se desarrollaron en abril las 2^{as} Jornadas Universitarias sobre Tecnología Chip en la propia Universidad Pontificia de Salamanca orientadas a conseguir que alumnos y profesores consiguieran conocimientos sobre aspectos técnicos básicos y posibles aplicaciones prácticas, de las tarjetas inteligentes.

2. Proyecto **MOVIUPSA:** Con este nombre nos referimos a una plataforma de comunicación y servicios que posibilita a los alumnos, profesores y personal administrativo (PAS) de la UPSA recibir distintos tipos de información y

servicios a través del teléfono móvil. Llevar “el punto de información” actual, al móvil. Actualmente están suscritos 2.200 personas.

3. Proyecto “**MOVENTE: Alumnos y movilidad**”, cuyo objetivo es poner a disposición de los alumnos de la Escuela de Informática una plataforma tecnológica, formada por herramientas de desarrollo para aplicaciones de movilidad de última generación y la conexión o pasarela de paso hacia los operadores de móviles. En definitiva, adelantar el conocimiento y uso de tecnologías de última generación que de otro modo no conocerían, en el mejor de los casos, hasta bien avanzada su etapa laboral. Sumando todas aquellas personas que reciben beca o algún tipo de formación asociada a los proyectos (personas del Club de Innovación para los que se realizan diversas actividades como ponencias, charlas, etc.) la participación ha llegado a los 80 alumnos.
4. Proyecto **CAD2MOBILE**. A lo largo del 2006 se propuso el desarrollo, a través de la facultad de Comunicación, de una Plataforma para la personalización de mensajes multimedia a emitir por cualesquiera canales de comunicación soportados por la plataforma multicanal de Caja Duero. Han participado en el proyecto los departamentos de Marketing, Investigación de Mercado, Informática y Canales de Caja Duero.

La presentación pública del proyecto tuvo lugar el día 27 de junio en la Universidad Pontificia

Los datos de participación a través de becas de alumnos en los proyectos de Colaboración Tecnológica anteriores han sido los siguientes:

- Total alumnos becados UPSA (curso 2005/2006) = 23
- Total alumnos becados UPSA (curso 2006/2007) = 37
- Total alumnos becados UPSA (curso 2007/2008) = 42

Tecnoduero

Tecnoduero nace en un contexto concreto de la sociedad digital y conectada, con un objetivo claramente definido: la divulgación de la cultura tecnológica.

En una primera convocatoria realizada para los meses de junio/julio, la actividad se ha centrado en la *Iniciación al uso del ordenador*, orientada a aquellos colectivos sin ningún conocimiento en la materia. Los talleres se desarrollaron entre los días 11 de junio y 31 de julio, en el espacio cultural “Las Adoratrices”, constituyéndose dos grupos de mayores y dos de niños.

La segunda convocatoria de esta actividad se desarrolló entre los meses de octubre y diciembre con una estructura similar a la de la convocatoria anterior.

La Fundación Caja Duero en Internet

A través del Area de Tecnología se ha coordinado el desarrollo y mantenimiento de la Web de la Fundación Caja Duero y de la Web de la revista Libros de Economía y

Empresa, así como de todas las herramientas de administración asociadas a la gestión de esta revista.

Sistema Gestor de la Fundación

Este proyecto implica la creación, ampliación y mantenimiento de un sistema de gestión para la Fundación Caja Duero, que da cabida a las siguientes necesidades:

- Control de Usuarios
- Agenda
- Calendario
- Archivo – Gestor documental
- Gestión de Proyectos/Eventos

Centro Virtual de Teleasistencia Multidispositivo

A finales del año 2007 se puso en marcha, gracias a la financiación recibida por el Ministerio de Industria, Comercio y Turismo, el proyecto del Centro Virtual de Teleasistencia Multidispositivo. El objetivo principal del proyecto se centra en el desarrollo de una plataforma de teleasistencia multidispositivo, plataforma que por un lado facilite la vida cotidiana de las personas dependientes (personas de la 3ª Edad, discapacitados físicos...) y que por otro lado, aproveche todas las ventajas que ofrecen las Nuevas Tecnologías de la Sociedad de la Información para conseguir un ahorro en el gasto sanitario (evitar desplazamientos, trámites innecesarios...).

Este proyecto se seguirá desarrollando a lo largo de los años 2008 y 2009.

4.3. Proyectos para Caja Duero

El Área de Tecnología de la Fundación Caja Duero ha colaborado con su entidad promotora en el estudio, análisis y desarrollo de proyectos realizando una labor de consultoría tecnológica. Destacan las siguientes acciones:

Digitalización legado Gaya Nuño. Posicionamiento en Internet

Diseño del posicionamiento en Internet del Centro Gaya Nuño, digitalización del legado y desarrollo de la Base de Datos Documental.

Microcanal de Caja Duero para la TDT

Proyecto de desarrollo del microcanal de Caja Duero para la Televisión Digital Terrestre (TDT).

5.- Área de Economía Social:

El área de Economía Social ha basado su actividad en tres proyectos fundamentales:

5.1. Serie Editorial “Economía Social”

Dentro de esta sección se elaboró durante el 2007 a través del Instituto de Investigación Metra Seis una serie de encuestas sobre la opinión de los ciudadanos de la Comunidad en lo relativo a la situación económica, política y social. La publicación de los resultados y análisis del estudio ha configurado el cuarto número de la serie bajo el título de Barómetro de Castilla y León, Barocyl 2007.

El quinto número de la colección recoge los resultados de un estudio sobre la situación social en España elaborado por el equipo de investigación del Programa en Políticas Públicas y Sociales de la Universidad Pompeu Fabra, que dirige el Dr. Vicenç Navarro, Catedrático de Ciencias Políticas del Departamento de Ciencias Políticas y Sociales de la citada Universidad. Esta publicación se presentó públicamente en Valladolid (Hotel Meliá Recoletos) el 31 de octubre y en el Círculo de Bellas Artes de Madrid el 20 de noviembre.

5.2. Revista Libros de Economía y Empresa

Durante el año 2007, éste ambicioso proyecto, el último que puso en marcha el querido maestro Fuentes Quintana, ha permanecido fiel a la cita con sus suscriptores con la edición de otros cuatro números a través de los cuales se han seguido analizando las novedades editoriales más relevantes del mundo de la economía y la empresa con la colaboración de los mejores expertos en la materia.

Esta publicación intenta dar respuesta a una necesidad provocada por el proceso de globalización y especialización de las disciplinas económicas que hace que para los profesionales y académicos sea prácticamente inabarcable el conocimiento de todas las áreas en las que se han dividido y subdividido, por imperativos de la especialización, las ciencias económicas y empresariales. La dificultad se hace extrema por la diversidad de los medios por los que sale a la luz el conocimiento más puntero en estas áreas incluyendo las nuevas tecnologías e Internet. De este modo, se valoraba de gran interés la publicación de una revista de estas características que venga a satisfacer la necesidad cada vez más apremiante de profesionales y estudiosos de estar actualizados y seguir la evolución del conocimiento en estas materias.

5.3. Observatorio Social de España

A través del convenio de colaboración firmado con la Universidad Pompeu Fabra el 15 de julio de 2007, la Fundación Caja Duero se compromete a apoyar el mantenimiento del Banco de Datos del Observatorio Social de España y su web www.observatoriosocial.org durante un periodo de tres años.

El Observatorio Social de España es una red de académicos e investigadores de diversas universidades y centros de investigación española expertos en el estudio de las distintas áreas del estado de bienestar. La función principal del Observatorio Social de España es la de documentar y analizar las intervenciones públicas que en materia de bienestar social y calidad de vida son desarrolladas en los niveles de gobierno estatal, autonómico y local, estableciendo comparaciones tanto de la situación de España en relación con el resto de países de la Unión Europea y otros países del contexto internacional, como de las diecisiete Comunidades Autónomas entre sí, y de las consecuencias de tales intervenciones en las condiciones de vida de la población.

El Banco de Datos, ofrecido íntegramente en la web del Observatorio Social de España, recoge la información más reciente y detallada sobre los diferentes componentes del estado de bienestar español (seguridad social, mercado de trabajo, sanidad y salud pública, vejez, infancia, discapacitados, vivienda, exclusión social, educación, inmigración, políticas fiscales y de rentas) tanto para todo el Estado como para las 17 Comunidades Autónomas. Es el banco de datos sobre la situación social de España más completo que existe en nuestro país y permite un análisis comparativo entre las diversas Comunidades Autónomas del Estado Español, así como entre España y los países de la Unión Europea. Es un recurso de enorme utilidad, no sólo para los académicos e investigadores, sino también porque es un material imprescindible para los responsables políticos, la administración pública, los medios de comunicación y el público en general.

Los objetivos principales son:

- Mejorar el conocimiento de la situación de los ámbitos sociales que componen el Estado de Bienestar en España, difundir el análisis de las causas de esta situación y hacer evidentes las consecuencias de las condiciones observadas.
- Generar e informar el debate público en torno a las políticas sociales, la calidad de vida y el bienestar de la población.
- Fomentar que los temas sociales tengan más y mejor visibilidad mediática y, por tanto, reciban más atención política.
- Proponer intervenciones para mejorar la calidad de vida de la ciudadanía.

6.- Otras Actividades

6.1. Revista Caudal

La revista “Caudal” nació con el objetivo de ser un canal de comunicación de las actividades de la Fundación y como vehículo de reflexión sobre otros temas de actualidad en el ámbito cultural, social y económico. Recoge esta publicación trimestral informaciones y reportajes de interés general, prestando también atención a todas aquellas noticias que se generan dentro de los distintos departamentos y empresas del grupo Caja Duero y cómo desde sus distintos ámbitos de actuación se plantean soluciones y/o alternativas a los problemas de la sociedad actual.

6.2. Casa-Museo de Zacarías González

La Casa-Museo de Zacarías González fue el domicilio y lugar de trabajo del pintor salmantino hasta su fallecimiento. Con la idea de conservar, mantener y divulgar tanto la obra como el recuerdo del artista, se ha llevado a cabo una reforma completa de la vivienda conservando sus ámbitos de estudio y trabajo y habilitando otras zonas como salas de exposición sobre una superficie total de 470 m².

La Fundación Caja Duero ofrece al público la posibilidad de visitar gratuitamente este espacio donde se expone una buena muestra de su obra.