

...En palabras suyas, apuntadas –sacadas a cuentagotas, quien le conozca, seguro que me entiende– a lo largo de las distintas conversaciones mantenidas con él, esta temática tuvo un tiempo, a ella se dedicó justo cuando acabó su licenciatura en Bellas Artes en la Universidad de Salamanca, está teniendo un tiempo, a ella ha vuelto –«con fuerza», eso es lo que nos ha dicho– desde hace dos años, y tendrá un tiempo, seguirá teniéndolo, seguirá siendo uno de sus espacios vitales, «porque lo he cogido con muchas ganas» (A.L.I., dixit).

Eduardo AZOFRA. *Universidad de Salamanca*

...Cada espacio ofrece una perspectiva distinta, como si se tratara de diferentes habitaciones de una misma casa. En unas salas el visitante se encuentra con los rostros, con esa presencia humana que ha sido siempre uno de los centros de gravedad de su pintura. En otras aparecen los paisajes urbanos, donde las calles y los edificios adquieren una silenciosa condición de retrato colectivo. En otros lugares, los objetos más simples –una mesa, una bicicleta, un envase olvidado– se convierten inesperadamente en protagonistas. Pero más allá de las diferencias temáticas, lo que verdaderamente unifica este recorrido es una misma actitud ante la realidad: la voluntad de descubrir en lo cotidiano una dimensión que normalmente pasa desapercibida...

Tomás J. GIL RODRIGO

San Eloy • Palacio de Garcigrande • Casa de las Conchas
• Patio de Escuelas • Palacio Episcopal

18 septiembre - 20 noviembre



angeluisiglesias

