

FUNDACION CAJA DUERO

MEMORIA DE ACTIVIDADES 2011

INDICE:

1.- Introducción. 2.- Área de Música. 3.- Área de Artes Plásticas. 4.- Área de Tecnologías de la Información y la Comunicación. 5.- Casa Museo Zacarías González. 6.- Escuela de Ballet

1.- Introducción

El año 2011 se ha centrado durante el primer semestre en dar continuidad a los programas centrales que la Fundación venía desarrollando en el ejercicio anterior. Durante el 2º semestre y a la espera de la constitución de un nuevo Patronato de resultados de la modificación estatutaria que se llevó a cabo el 5 de julio de 2010, las actividades quedaron paralizadas hasta que el nuevo órgano de gobierno tomara las decisiones oportunas sobre su continuidad.

Constituido definitivamente el Patronato el 15 de noviembre de 2011, y ante la falta de una financiación estable como la que hasta el momento había estado disfrutando la entidad, se adoptaron las medidas que se entendían más adecuadas para reorganizar sus actividades, su estructura y sus recursos para dar continuidad a los programas que mejor podían ayudar a mantener el espíritu de la histórica Escuela de San Eloy de la que la Fundación se considera heredera por el compromiso adquirido en su día por la antigua Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Salamanca, entidad que asumió el patrimonio, legado y responsabilidades de la citada escuela, centrando especialmente los esfuerzos en actividades relacionadas con las enseñanzas de la pintura y la música.

El número de beneficiarios que han sido alumnos registrados en los programas de formación de la Fundación fue de 2.272; los asistentes a conciertos y visitantes de la Casa Museo de Zacarías González, 7.033; y los usuarios de webs y blogs creados por la Fundación, 24.081; Todo ello ha generado un impacto de 148 noticias aparecidas en prensa escrita.

El Coro de Niños de la Fundación, acabó el curso 2010-2011 con 85 niños de 6 a 13 años, habiendo ampliado su actividad con los talleres de música realizados en doce colegios de preescolar y primaria salmantinos, once centros urbanos y uno rural, lo que ha permitido que 695 niños más se unieran a nuestro proyecto coral. Esta formación infantil ofreció a lo largo del año 2011 un total de 7 conciertos con una asistencia de 5.713 personas. El Coro ha sido el organizador y catalizador de una gran cantata coral representada en el CAEM de Salamanca con 650 participantes y 3.900 asistentes.

La demanda social que han tenido las convocatorias de **Talleres de Artes Plásticas** y de **Iniciación al Uso de los Ordenadores (Tecnoduero)** ha desbordado la capacidad de nuestras actuales instalaciones. **El área de Artes Plásticas** ha organizado en sus aulas

16 talleres experimentales con un total de 356 asistentes en el curso 2010-2011 entre los que se encuentran niños, adolescentes, discapacitados y personas adultas para las que la experiencia práctica artística suele estar alejada de sus actividades habituales. Desde ese mismo área se ha continuado con la coordinación, en concepto de enseñanzas a extinguir, las actividades de dibujo y pintura que se venían desarrollando en el Colegio de Los Tilos y que ha contado con 54 en el curso 2010-2011. **Tecnoduero**, por su parte, ha organizado 42 talleres con 840 participantes en las localidades de Palencia, Salamanca, Soria, Valladolid y Zamora.

Se ha terminado, y actualmente está en fase de prueba piloto, el proyecto del **centro virtual de teleasistencia multidispositivo**, apoyado por el Ministerio de Industria, Turismo y Comercio dentro del plan Avanza de promoción de la sociedad de la información que ha contado con un préstamo para su financiación. El centro virtual consiste en una herramienta, accesible por Internet o por TDT que ha sido desarrollada por un equipo conjunto de informáticos y de expertos en procesos cognitivos. La herramienta está dirigida a la evaluación y entrenamiento de las capacidades cognitivas de las personas mayores con el objetivo de promover el envejecimiento activo y saludable.

Por su parte, la **Escuela de Ballet Clásico** completó el curso 2010-2011 con 23 alumnos. En este curso se ha iniciado una actividad de iniciación al Ballet siguiendo un sistema similar al de los demás talleres de la Fundación en los que la permanencia de los beneficiarios no puede exceder de un año. Esta fórmula aparte de ajustarse mejor a la demanda potencial reduce el compromiso temporal con los participantes lo que facilitará las decisiones que en el futuro se adopten sobre su continuidad.

La **Casa-Museo de Zacarías González** ha continuado su proyecto de conservación, exposición y divulgación de la obra de este ilustre pintor salmantino. Se han organizado talleres y visitas especiales para 42 grupos pertenecientes a asociaciones culturales y a centros docentes. La visita de los grupos procedentes de centros docentes salmantinos se ha organizado con la colaboración de la Fundación Salamanca Ciudad de Saberes. En total 1.320 personas han visitado la casa.

2.- Área de Música

Coro de Niños

El objetivo general de la actividad es potenciar en niños de edades comprendidas entre los 6 y los 13 años las cualidades musicales y vocales a través de un repertorio adaptado a su edad y con una metodología que les permite no sólo disfrutar de la actividad, sino sentirse parte importante del grupo, entendiendo como elemento fundamental la necesidad de realizar un buen trabajo en equipo.

Los objetivos específicos trabajados en las diferentes actividades del coro han sido los siguientes:

- Ofrecer en los participantes una formación musical a través de la voz.
- Presentar una serie de elementos musicales que también les ayuden al crecimiento personal.

- Conseguir en el grupo la idea de trabajo en equipo.
- Ofrecer al público una serie de conciertos en los que se manifieste el trabajo realizado por los niños a lo largo de los diferentes periodos.
- Valorar el silencio como punto de partida de todo sonido y entender el pulso como un nexo común a través del que todos podemos interpretar una obra.
- Trabajar la coordinación a través de diferentes actividades relacionadas con el repertorio a trabajar en cada momento.

Durante el curso 2010-2011 el Coro ha contado con 85 niños divididos en tres grupos diferentes: dos de 6-8 años (que ensayaban días alternos de lunes a jueves) y un grupo de 9-14 años que ensayaba martes y jueves.

El repertorio que se ha trabajado en cada uno de los grupos ha sido parecido, pero siempre adaptado a las edades de los niños. De esta manera, los dos grupos de 6-8 años unían sus voces en los conciertos y en ocasiones también han podido compartir algunas canciones interpretándolas con el grupo 9-14 años.

La metodología de trabajo utilizada se basa en el método Kodaly para el aprendizaje de las melodías y la realización de ejercicios de vocalización y respiración que han permitido el montaje del repertorio. También se ha trabajado la coordinación de movimientos para el montaje de sencillas coreografías en algunas de las canciones interpretadas.

El curso 2011-2012 dio comienzo a finales del mes de noviembre con un total de 70 niños.

Los conciertos realizados en el año 2011 han sido los siguientes:

- 24, 25 y 26 de mayo: tres conciertos que tuvieron lugar en el Centro de las Artes Escénicas y de la Música de Salamanca dentro del proyecto CANTANIA y que contaron con la asistencia de 3.900 personas.
- 8 de junio: concierto ofrecido en el teatro del Colegio Calasanz de Salamanca dentro del programa “Encuentro de Coros Escolares”. Nuestro coro participó cantando junto a otros cuatro coros de diversos colegios salmantinos. El aforo estuvo completo aprox. 550 personas.
- 9 de junio: concierto en la Iglesia del Espíritu Santo (Clerecía) de Salamanca. En esta ocasión, cada grupo del coro interpretó su propio repertorio y a lo largo del concierto se iban interpretando canciones en las que estaban presentes los dos grupos. El leiv-motiv de este concierto era las melodías de series de dibujos animados para el grupo de los pequeños y un recopilatorio de canciones aprendidas en épocas anteriores para el grupo de los mayores. El aforo estuvo completo, aproximadamente 613 personas.
- 17 de diciembre: Concierto de Navidad ofrecido en el Teatro de Caja Duero en Salamanca con la asistencia de 350 personas.

- 28 de diciembre: concierto ofrecido con motivo de la inauguración del Centro Socio-Cultural de Caja España-Duero en la Plaza de Trujillo de Salamanca y que contó con la asistencia de 300 personas.

El Arte de Escuchar y Hacer Música

Actividad desarrollada en el CRA Bajo Tormes sito en Villaseco de los Reyes y Monleras. Esta actividad va dirigida a que sus participantes tengan una experiencia musical a través de una formación vocal específica. Participan en ella todos los niños que estudian en el centro y se escoge para trabajar un repertorio y actividades que les ayuden a su desarrollo personal, musical, vocal y de conjunto.

Los 45 niños participantes se dividen en dos grupos en función de su edad (3-7 y 8-12 años). Las sesiones se han desarrollado un viernes al mes de octubre a mayo y se trabaja por espacio de una hora aproximadamente con cada uno de los grupos.

El hecho de poder juntar a todos los niños, permitía que los profesores que habitualmente están con ellos pudieran estar presentes en las sesiones, siendo también para ellos un sistema de aprendizaje en el desarrollo de diferentes actividades musicales con una metodología que pueden aplicar en algunas de las actividades que ellos también realizan. Con motivo de la finalización del taller los niños y sus maestros ofrecieron una clase-concierto en el Anfiteatro de Monleras, en donde todos los asistentes pudieron ver el trabajo realizado a lo largo del curso. El número de asistentes a la clase-concierto fue de 50 personas.

Cantania

Cantania es un proyecto educativo musical integrador que trata de acercar la formación coral a un amplio número de niños. Se trabaja desde la colaboración con el Auditori de Barcelona, creadores del proyecto y con una experiencia de más de 10 años en la realización del mismo. Se trata, a partir de una partitura original compuesta cada año específicamente para el proyecto, de trabajar con el mayor número posible de niños. Para ello, se propone a los colegios de Salamanca, a través de la Fundación Salamanca Ciudad de Saberes, su participación. A partir de ahí, y con una estrecha colaboración con los profesores de música de esos colegios a los que se invita a recibir formación específica, se va ensayando la partitura y coreografía en las horas docentes de la clase de música a lo largo de todo el curso escolar. Finalmente se hace una representación acompañada por músicos profesionales en el Centro de Artes Escénicas.

En esta actividad no se selecciona a los niños que mejor cantan, sino que participan todos los niños de las clases seleccionadas por los profesores. Se trata de mostrar que vivir la experiencia de la música es posible para todos. Todos los niños pueden participar y sentirse protagonistas a través de una experiencia maravillosa para ellos en la que pueden expresar al público que se acerque al CAEM el trabajo realizado a lo largo del curso.

También es muy importante el trabajo que desde los centros escolares se realiza, ellos son los encargados de contactar con las familias, de solicitar el proyecto y de permitir al profesor de música que se ausente para las sesiones de formación necesaria a fin de que el trabajo con sus alumnos vaya en la dirección adecuada.

Otra característica de este proyecto es su sentido interdisciplinar, no sólo la música está presente en la actividad, ésta es sólo la manera de aglutinar otra serie de materias que están presentes en el currículo del niño. Cada año es diferente, cada año una pieza distinta, cada año se innova y esto es lo que también enriquece no sólo a los niños sino a los profesores que nunca saben qué es lo que se van a encontrar.

El pasado curso 2010-2011, el equipo del coro de niños de la Fundación Caja Duero trabajó con 11 centros salmantinos, llegando a un total de 650 niños participantes. El resultado de este trabajo se mostró en dos conciertos los días 24, 25 y 26 de mayo en el CAEM.

Los alumnos que participaron en esta ocasión eran de 4º, 5º y 6º de Educación Primaria de los siguientes centros escolares:

- Colegio Público Francisco de Vitoria
- Colegio Público Beatriz Galindo
- Colegio Público Campo Charro
- Colegio Público Nicolás Rodríguez Aniceto
- Colegio Público Santa Catalina
- Colegio Concertado Pizarrales
- Colegio Concertado M^a Auxiliadora
- Colegio Concertado Calasanz
- Colegio Concertado Jesuitinas
- Colegio Concertado San José
- Colegio Concertado Antonio Machado

Para poder organizar esta estructura y que el resultado tenga el éxito de estos cursos anteriores, el planteamiento general del proyecto tendrá la misma estructura que se ha llevado en estos cursos pasados, que consiste en que el maestro de música estará más implicado en el montaje de la partitura, teniendo siempre a su disposición a una persona del equipo del Coro de Niños que podrá resolver cualquier duda que tenga, bien sea de organización o musical.

También contamos con la presencia de los directores del proyecto Cantania en L'Auditori de Barcelona. En esta ocasión serán Josep Prats y Elisenda Carrasco lo que se encargarán de la dirección de los conciertos, mientras que la puesta en escena correrá a cargo de Ignasi Tomás.

Taller “Cantamos Peter Pan”

En colaboración con la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, esta iniciativa, que se desarrolló entre el 11 y el 15 de julio, se destinaba a niños entre 8-12 años participantes en las actividades estivales de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, con el fin de que pudieran tener una experiencia de montaje tanto de alguna melodía como de pequeños movimientos que ayudaran a comprender mejor este relato infantil. Un total de 25 niños participaron en este taller que concluyó, como no podía ser de otra forma, en la realización de un mini-concierto.

3.- Área de Artes Plásticas:

El objetivo del Proyecto de Artes Plásticas y Visuales es contribuir al desarrollo de la sensibilidad y potenciar la interrelación y la evolución intelectual de los participantes a través de la práctica del arte.

La metodología didáctica llevada a cabo ha sido semejante a la del curso anterior, con una mejoría en el proceso de organización docente. Una de las principales características metodológicas del proyecto es la flexibilidad y la capacidad diagnóstica del proceso didáctico en su voluntad de constante adaptación y adecuación a la atención y a la transmisión del conocimiento en función de cada alumno en particular y del grupo como conjunto en el que se desarrollan soluciones a problemas comunes.

La calidad humana y profesional de los componentes del equipo del Proyecto y su entrega e implicación con los participantes y con el desarrollo de sus trabajos ha sido determinante en la excelente evolución de los resultados creativos y del ambiente ejemplar del taller.

Talleres de Iniciación a la Práctica del Arte. Convocatoria 2010-2011

A lo largo del primer semestre de 2011 se realizaron los Talleres de Iniciación en la Práctica del Arte correspondientes a la quinta convocatoria del Programa, cuya actividad había comenzado el 18 de octubre de 2010. La actividad experimental se ha desarrollado siguiendo la metodología del proyecto didáctico de Rafael Sánchez-Carralero, director del área.

Los resultados obtenidos, tanto en los Talleres de niños como en los de adolescentes y adultos, confirman de nuevo un nivel altamente satisfactorio en el aprendizaje y la experimentación de los participantes.

- Fechas:** Comienzo: 18 de octubre de 2010
Fin: 23 de junio de 2011.
- Participantes:** Se recibieron 375 solicitudes de inscripción, de las cuales fueron admitidos 356 participantes.
- Lugar:** Aulas-Taller del Edificio San Boal
- Distribución de grupos:** Aula Auxiliar:
- 3 grupos con participantes de entre 4 y 6 años
 - 2 grupos con participantes de entre 7 y 9 años
 - 2 grupos con participantes de entre 10 y 12 años
 - 2 grupos de participantes con discapacidad.
- Aula Polivalente:
- 1 grupo con participantes de entre 13 y 17 años
 - 6 grupos con participantes a partir de 18 años

El objetivo fundamental del Proyecto de Artes Plásticas y Visuales ha sido contribuir al desarrollo de la sensibilidad como cualidad capaz de generar modos y realidades sociales y de potenciar la interrelación y evolución intelectual de los participantes a través de la práctica del arte.

En el Aula-Taller Auxiliar, los trabajos de los niños de diferentes edades expresan con sus resultados el excelente nivel conseguido en el tratamiento experimental del color, recuperando y consolidando los participantes infantiles sus cualidades y capacidades innatas en su relación natural con la pureza del color y la gran libertad de posibilidades de su utilización. Los niveles manifiestos en sus trabajos confirman el extraordinario acercamiento a la comprensión y utilización práctica de las relaciones cromáticas y la potenciación de la expresión creativa lograda por los niños del Proyecto.

La experimentación práctica con la materia volumétrica se realizó, tanto en los grupos de participantes entre 4 y 17 años como en los grupos de discapacidad, con trabajos con pastas cerámicas que ellos mismos modelaban y policromaban. Los resultados de esta actividad han dejado constancia en las piezas realizadas por los alumnos de los talleres del Aula Auxiliar y Aula Polivalente de su valor efectivo en la formación de la libertad expresiva.

Los resultados de los trabajos realizados por los alumnos del Taller de Discapacidad son igualmente de una calidad excelente y es muy especialmente significativo el nivel adquirido en su capacidad de expresión plástica y su grado de implicación en el trabajo. Es muy importante el extraordinario desarrollo de la autoestima que han adquirido los alumnos del taller de atención a la discapacidad.

En el Taller de iniciación de Adultos llevado a cabo en el Aula Polivalente, se ha trabajado sobre los conceptos fundamentales del dibujo, del color y de la iniciación a la imagen fotográfica digital. Los trabajos resultantes reflejan de forma clara la evolución en el aprendizaje de estos conceptos plásticos, tanto en la comprensión del lenguaje visual, como en el tratamiento técnico y en la utilización de los materiales específicos de la elaboración de imágenes.

En esta fase experimental de la metodología del taller de adultos, el acercamiento a la comprensión del concepto del volumen se ha desarrollado a través de la experimentación realizada a partir de los conceptos fundamentales del lenguaje de la luz y el color.

La necesidad de una reestructuración de la actividad dentro del conjunto de la Fundación ha dado lugar a que durante el último trimestre del año se haya trabajado sobre un nuevo planteamiento que permitiera lanzar una nueva oferta formativa con la necesaria readaptación de recursos disponibles. De este modo el comienzo de los nuevos talleres se retrasó de forma excepcional a comienzos de 2012.

Escuela de Artes Los Tilos

Durante 2011 la Escuela de Artes de los Tilos ha continuado desarrollando su actividad conforme al acuerdo tomado al respecto en 2008 por el Consejo de Administración de la Caja y por el Patronato de la Fundación, con 54 alumnos. La intención progresiva ha sido la de extinguir esta actividad para que toda la docencia relacionada con las Artes

Plásticas se impartiera dentro del programa que se desarrolla en el edificio de San Boal. Con esa perspectiva, en los últimos años no se han permitido nuevas matriculaciones a pesar de la demanda existente, y se ha dejado continuar solamente a aquéllos alumnos que no habían terminado sus ciclos correspondientes.

4.- Área de Tecnología:

El Área de Tecnología pretende llegar a generar destrezas, dentro de los sectores y ámbitos atendidos, a través de la divulgación y el manejo de las nuevas tecnologías.

Se pretende introducir las nuevas tecnologías, sus usos y potencialidades, que van configurando la Sociedad de la Información, y poner su "conocimiento al alcance de la mano" de los usuarios y de la sociedad, para su aplicación a cualquiera de los ámbitos del saber, las artes y la cultura en general.

En la Sociedad de la Información, el conocimiento y uso de los elementos que configuran su estructura, adquiere marcado protagonismo como fuente de creación de riqueza. Se pretende, pues, una fuerte apuesta por utilizar, como palanca del desarrollo social y económico, las oportunidades que ofrece la sociedad de la información, las nuevas tecnologías y el capital tecnológico.

La Fundación Caja Duero en Internet

Proyectos:

1. Desarrollo y mantenimiento de la Web de la Fundación Caja Duero.

<http://www.fundacioncajaduero.es/>

2. Desarrollo y mantenimiento de la Web de la revista Libros de Economía y Empresa, así como de las herramientas de administración asociadas a la gestión de la revista.

<http://www.librosdeekonomiayempresa.com>

Sistema Gestor de la Fundación

Gestión del desarrollo y mantenimiento del sistema gestor de Fundación Caja Duero. Consta de los módulos de control de usuarios, agenda, calendario y gestión documental.

Proyecto “Centro Virtual de Teleasistencia Multidispositivo”

Entrena tu mente es una plataforma virtual, realizada con el fin servir de ayuda en la información, evaluación y entrenamiento de las habilidades cognitivas más sensibles al envejecimiento.

Pretende ser un instrumento útil tanto para profesionales especialistas en materias relacionadas con la prevención y el diagnóstico precoz de los problemas de

envejecimiento, terapeutas de centros residenciales o de atención primaria o usuarios inquietos que deseen ejercitar sus capacidades cognitivas a través de sistemas de auto-evaluación, evaluación y entrenamiento.

Es una herramienta potente, bien elaborada y de interés para instituciones relacionadas con los mayores que estudien su posible implantación.

Los dos **objetivos** más importantes que pretende la aplicación son:

- **Detección:** Evaluación del estado cognitivo de la persona mayor participante.
- **Prevención:** Implementación de programas de estimulación y entrenamiento intelectual, con el fin de prolongar las capacidades mentales saludables del mayor y prevenir su deterioro.

Todos los desarrollos están disponibles tanto desde el ordenador (plataforma web) como desde la televisión (plataforma TDT).

El proyecto pretende poner a disposición de la sociedad las ventajas que el uso de las tecnologías más innovadoras pueden aportar a la detección y prevención de problemas neurocognitivos.

A lo largo del año 2011 caben reseñarse los siguientes hitos:

- Finalización del desarrollo del proyecto
- Diseño y elaboración del material a utilizar en la difusión y comunicación del proyecto: documentos, DVD y folleto.
- Desarrollo del plan de implantación en los centros para su comercialización y uso.

Espacio Tecnoduero

Espacio Tecnoduero se concibe como un proyecto global del área de Tecnología de la Fundación Caja Duero para la formación, divulgación y fomento del uso de las nuevas tecnologías, orientadas a todo tipo de públicos (mayores y niños), especialmente a aquellos tecnológicamente más excluidos.

El proyecto pretende un objetivo principal: promover la integración social y laboral de las personas **mayores y los niños**, evitando su exclusión digital y mejorando su calidad de vida.

Como parte del proyecto se incluyen las siguientes **actividades**:

- **Talleres:** Son clases prácticas que persiguen enseñar a sus participantes a utilizar la tecnología en su vida diaria. Tienen una duración de 5 ó 10 semanas y se imparten 2 días a la semana (15 ó 30 horas). Requieren inscripción previa.
- **E-inquietudes:** Son charlas informativas que se celebran todos los viernes en torno a temas relacionados con el uso de la tecnología al servicio de aficiones e

intereses personales concretos, con una duración de una hora y media. No precisan inscripción previa (entrada libre hasta completar aforo).

- **Aula PracTICa:** Los mayores pueden practicar con ayuda los aprendido en los talleres durante la semana.

Espacio Tecnoduero se organiza en actividades de **iniciación** coordinadas por personal con amplia experiencia docente, con el objetivo de promover el aprendizaje informal a través del conocimiento compartido en un contexto de formación no reglada. El proyecto se enriquece día a día con las aportaciones de todos los agente implicados: participantes, monitores, becarios, instituciones, organizadores...

El proyecto inició su andadura en verano de 2007 en **Salamanca**; en septiembre de 2008 se abrieron las sedes de **Valladolid y Zamora**, en enero de 2009 la de **Palencia** y en octubre de 2009 la de **Soria**.

En el año 2011 *Espacio Tecnoduero* ha organizado **42 talleres** con la participación de **840 personas**. Además también han participado **219 personas** en **15 charlas informativas** (E-inquietudes).

Año 2011					
Total participantes		Total talleres		Total E-Inquietudes	
Salamanca	377	Salamanca	18	Salamanca	15
Valladolid	96	Valladolid	6	Valladolid	0
Zamora	120	Zamora	6	Zamora	0
Palencia	128	Palencia	6	Palencia	0
Soria	119	Soria	6	Soria	0
Total 840		Total 42		Total 15	

5.- Casa-Museo de Zacarías González

La Fundación Caja Duero es la titular del legado de bienes y obra artística realizado por la hermana del pintor Basilisa González. La Casa Museo está instalada en el edificio que fue domicilio y lugar de trabajo de Zacarías González, uno de los grandes maestros de San Eloy, hasta su fallecimiento. Se ha llevado a cabo una reforma completa de la vivienda conservando sus ámbitos de estudio y trabajo y habilitando otras zonas como salas de exposición sobre una superficie total de 470 m². Un difícil pero estimulante equilibrio entre el espacio más privado y personal casa y el más público de museo da carácter a la instalación.

La Fundación conserva la obra, la cataloga, la mantiene unida y la expone, gestiona la visita pública y ha publicado dos importantes catálogos de la obra. Igualmente inventaría la biblioteca, una importante fonoteca, el mobiliario y los enseres de la casa que constituyen el entorno físico, emocional y cultural en el que el pintor desarrolló gran parte de su obra. Las visitas a la Casa-Museo funcionan en régimen de cita previa, salvo de viernes a domingo en los que el acceso es libre. En colaboración la Fundación Salamanca Ciudad de Saberes se ha continuado con el programa de visitas de grupos escolares iniciado el curso anterior. En total se han recibido 1320 visitas.

6.- Escuela de Ballet

En febrero de 2008 la Fundación incorporó a su oferta de actividades formativas la Escuela de Ballet Clásico que se venía gestionando desde el año 2002 por parte de la Obra Social de Caja Duero a través del Centro Lermontov.

El curso 2010-2011 se completó el curso 2010-2011 con 23 alumnos. En este curso se ha iniciado una actividad de iniciación al Ballet siguiendo un sistema similar al de los demás talleres de la Fundación en los que la permanencia de los beneficiarios no puede exceder de un año. Esta fórmula aparte de ajustarse mejor a la demanda potencial reduce el compromiso temporal con los participantes lo que facilitará las decisiones que en el futuro se adopten sobre su continuidad.

Las clases se imparten en el edificio de San Boal y tienen una duración de 1 hora tres días a la semana para cada uno de los grupos.

La Escuela de Ballet pretende ofrecer una formación integral de calidad, utilizando la metodología de la escuela tradicional rusa y combinando la formación teórica, técnica, estética y cultural con el aprendizaje de conceptos musicales básicos y el acercamiento a las distintas dimensiones del mundo del ballet (vestuario, maquillaje, decorado, composición, coreografía y argumentos).