

FUNDACION CAJA DUERO

MEMORIA DE ACTIVIDADES 2006

INDICE:

1.- Introducción. 2.- Area de Música. 3.- Area de Artes Plásticas. 4.- Area de Nuevas Tecnologías. 5.- Area de Economía Social. 6.- Otras Actividades

1.- Introducción:

Iniciado su funcionamiento efectivo a lo largo de 2005, el ejercicio de 2006 ha sido el primer año completo de funcionamiento de la Fundación Caja Duero. Durante este año 2006 se han consolidado los programas que se pusieron en marcha el año anterior, concretamente los de Actividades Musicales, Tecnología y Economía Social, y se han iniciado las actividades del Programa de Artes Plásticas y Visuales y de la Casa Museo de Zacarías González.

En el Programa de Actividades Musicales debe subrayarse la consolidación del Coro de Niños y de la Joven Orquesta de Cámara respondiendo a un programa pedagógico de formación, ensayos y conciertos públicos a lo largo de todo el año. Así como el Florilegio Musical Salmantino que en torno a la Joven Orquesta de Cámara ampliada tuvo lugar entre el 22 de junio al 2 de julio de 2006, con una extraordinaria calidad artística y asistencia de público, descubriendo un nicho cultural para un festival de música clásica en Salamanca hasta ahora no atendido.

En el Programa de Tecnología destacan, por una parte, los proyectos de asociación estratégica para la innovación tecnológica emprendidos con la Universidad Pontificia (Escuela Superior de Informática), el desarrollo e implantación de las plataformas tecnológicas para el edificio de San Boal, la organización y desarrollo de Tecnoduero como espacio público para la divulgación de tecnologías, y la puesta en marcha del club de innovación centrado en la organización de encuentros de alumnos de informática con empresarios y profesionales relevantes en el campo de la informática y las telecomunicaciones.

En el Programa de Economía Social destaca la puesta en marcha en el mes de marzo del Aula de Economía y, en el mes de mayo, la publicación del primer número de la revista de Libros de Economía y Empresa, coeditada con la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas.

La Fundación se ha sentido especialmente honrada con la invitación de la Caja para participar en la celebración de su 125 aniversario organizando el ciclo de cinco conferencias que con el título *125 años que hicieron historia* se desarrollaron de octubre a noviembre en el Teatro Caja Duero. Igualmente, la Fundación ofreció en el mes de diciembre uno de los tres grandes conciertos de clausura del aniversario en el CAEM de Salamanca con la actuación de sus dos formaciones musicales propias, el Coro de Niños y la Joven Orquesta de Cámara.

2.- Área de Música:

2.1. Orquesta de Cámara

El trabajo de la Orquesta se ha centrado fundamentalmente en ofrecer a sus componentes la oportunidad de recibir una formación musical de excelencia de la mano de su director, Gerard Caussé y sus ayudantes, Natasha Tchitch y Teimuraz Janikashvili. La media de componentes de la orquesta ha sido de 22 alumnos divididos en secciones de violines, violas, violonchelos y contrabajos.

Los ensayos se han desarrollado de manera regular durante los fines de semana a fin de poder compaginar la actividad de la orquesta con las obligaciones lectivas de sus componentes en los conservatorios a los que asisten. Durante los mismos se ha trabajado sobre repertorios específicos en base a los cuales se ha reforzado la formación de los jóvenes músicos.

A lo largo del primer semestre del año, la actividad se llevó a cabo en la Iglesia de Santa María de los Caballeros. Una vez concluidas las obras de acondicionamiento del Palacio de San Boal, la orquesta ha fijado su sede para la nueva temporada 2006/2007 este céntrico edificio dotado de dos magníficas salas de ensayo que reúnen unas inmejorables condiciones acústicas.

La actividad concertística se ha centrado, fundamentalmente, en dos ciclos de conciertos y en el Florilegio Musical Salmantino:

Conciertos de Primavera:

Ofrecidos junto al Coro de la Universidad de Salamanca y al Coro de Niños de la propia Fundación Caja Duero en torno obras de Hummel, Mozart y Fauré. Estos conciertos se celebraron los días 18, 19, 28, 30 y 31 de marzo en las Catedrales de Zamora, Cáceres, Salamanca, Palencia y Valladolid respectivamente.

Otros conciertos:

Además de los anteriores, la Joven Orquesta actuó el 22 de noviembre en la Iglesia de la Clerecía de Salamanca en un acto organizado por la Asociación Cultural Atenea; el 13 de diciembre participó en uno de los conciertos de clausura de los actos conmemorativos del 125 aniversario de Caja Duero en el Centro de Artes Escénica y de la Música (CAEM); el 18 de diciembre actuó en el Auditorio de la Feria de Muestras de Valladolid; y cerró los ciclos de conciertos del 2006 el 19 de diciembre en el Teatro Principal de Palencia.

Florilegio Musical Salmantino

Entre el 22 de junio y el 2 de julio, se organizó el festival “Florilegio Musical Salmantino” con un doble propósito:

- Fomentar el contacto de los alumnos de la Joven Orquesta de la Fundación con otros jóvenes artistas del panorama internacional

- Ofrecer a la ciudad un programa musical de calidad interpretado en espacios de singular belleza arquitectónica

De este modo, 12 fueron los conciertos que configuraron el programa para cuatro escenarios diferentes: Iglesia de la Clerecía, Plaza de San Benito, Iglesia de Santa María de los Caballeros y Patio del Colegio Arzobispo Fonseca.

En total, un número aproximado de 5.400 personas disfrutaron de este ciclo en el que participaron 20 jóvenes músicos de toda Europa además de la Joven Orquesta de Cámara de la Fundación Caja Duero.

2.2. Coro

Desde un enfoque educativo abierto y novedoso, y con una media de 42 niños y niñas de edades comprendidas entre los 5 y los 14 años, los objetivos de este proyecto trascienden el ámbito exclusivamente musical para convertirse en vehículo de aprendizaje y crecimiento personal para los niños de la mano de su directora, Kathy Lyth y sus ayudantes Elena Blanco Rivas y Pedro Ospina Sandoval.

A lo largo del 2006, los ensayos se han realizado diariamente de lunes a viernes en horario de 17:00 a 18:30 horas. Durante los ensayos se practican todas las disciplinas necesarias para el desarrollo vocal de los niños, siguiendo la pauta del método de enseñanza musical “Kodaly”. Como finalización de la actividad del primer semestre del año, se desarrolló a lo largo de la última semana de junio un taller de verano en la localidad Soriana de Salduero donde los niños en convivencia con sus compañeros y directores musicales pudieron reforzar sus técnicas vocales en contacto con la naturaleza y alternando la actividad musical con otras de contenido lúdico y creativo.

Como resultado de la formación se han impartido una serie de conciertos diferenciados en tres series:

Conciertos de Primavera:

Esta serie, ya enumerada en la sección dedicada a la Joven Orquesta, ha supuesto un importante reto por lo que ha supuesto colaborar en la interpretación del Réquiem de Fauré junto a la Joven Orquesta y al consagrado y reconocido Coro de la Universidad de Salamanca.

Ciclo “Un mundo en Armonía”:

A través de este título genérico, se desarrollaron cuatro conciertos en torno a dos repertorios basados en músicas tradicionales de todo el mundo y en el folklore de los indios nativos americanos.

Este ciclo ha supuesto la continuación de la colaboración con el Coro que la pianista Maria Joao Pires dirige en la granja Belgais, cercana a la localidad portuguesa de Castelo Branco. El intercambio y el trabajo con un coro más experimentado supone un refuerzo importante desde el punto de vista musical al tiempo que permite el fortalecimiento de los lazos de amistad con nuestros vecinos portugueses.

Los conciertos se celebraron los días 6, 14 y 21 de mayo y 4 de junio de forma alternativa en Salamanca (Teatro de Caja Duero y Claustro de Calatrava) y Castelo Branco (Granja Belgais)

Conciertos de Navidad:

Dos fueron los conciertos que conformaron esta serie, el primero el 3 de diciembre en la Iglesia de Santa María de los Caballeros y especialmente destinado a los padres de los niños, y el segundo en el Centro de Artes Escénica y de la Música (CAEM) con motivo de los actos de clausura de la conmemoración del 125 aniversario de Caja Duero.

Al margen de las series aquí contempladas, el Coro ha ofrecido otros tres conciertos a lo largo del 2006. El primero de ellos ofrecido el 5 de mayo con motivo del II Plenario de la Comunidad de Trabajo Castilla y León-Región Centro de Portugal en la salmantina iglesia de San Blas y en el que participó también el coro de Belgais; el segundo, el 25 de junio, se realizó en Salduero aprovechando la estancia de nuestro coro en esta localidad con motivo de su Taller de Verano; y finalmente el 27 de septiembre el coro se trasladó a la Residencia de Personas Mayores que Caja Duero tiene en Santa Marta de Tormes donde, además del concierto, se vivió una jornada de convivencia entre niños y ancianos.

2.3. Otras actividades

Conciertos de Maria Joao Pires

Fruto del convenio de colaboración que la Fundación ha mantenido con la Asociación Belgais, la pianista Maria Joao Pires ha ofrecido un recital, el 16 de noviembre en el Teatro Principal de Palencia, y dos conciertos a cuatro manos junto al pianista brasileño Ricardo Castro, los días 3 y 5 de octubre en el Teatro Real de Madrid y en el complejo cultural San Francisco de Cáceres respectivamente.

Taller de Piano

También dentro del marco de colaboración con la Asociación Belgais, se desarrolló entre el 28 de octubre y el 3 de noviembre, un taller de interpretación pianística impartido por Maria Joao Pires. A este taller asistió un reducido grupo de diez privilegiados alumnos del Conservatorio Superior de Música de Salamanca que fueron seleccionados por los catedráticos de piano del propio Conservatorio. Además, pudieron asistir como oyentes otras 20 personas.

Acompañada por sus asistentes, el músico viajero Dominique Bertrand y el también pianista Jerome Granjon, y en maratónicas jornadas de mañana y tarde, Maria Joao Pires pudo explicar y practicar con los alumnos diferentes técnicas para mejorar su interpretación musical: relajación, respiración, ejercicios, posturas, concentración...

Al mismo tiempo, se estudió con cada alumno una partitura previamente asignada para mejorar tanto la técnica propia de su interpretación como la forma en que el músico debe acercarse a una obra para transmitir la esencia de su contenido.

3.- Área de Artes Plásticas:

Tras un primer semestre en el que la dirección del área trabajó en la configuración definitiva del proyecto y en su puesta en marcha, el 30 de octubre de 2006 a las cinco de la tarde entraron los primeros alumnos de la fase de iniciación en las aulas renovadas de San Boal dándose comienzo a la actividad experimental en las aulas- taller (Aula Auxiliar y Aula Polivalente). El programa comenzó a funcionar con 16 grupos (6 de niños, 1 de adolescentes, 1 de discapacitados y 8 de adultos).

En el aula auxiliar, destinada a los niños, se han desarrollado los trabajos a partir de propuestas referenciales cargadas de color. De esta manera se ha conseguido potenciar su acercamiento a la comprensión de las armonías cromáticas y a la expresión de las mismas en sus creaciones plásticas. En estos talleres el tratamiento del color es a la vez el objetivo y el medio fundamental. Los alumnos afianzan su conocimiento de la imagen a través de la familiarización con el uso del procedimiento pictórico, ampliando extraordinariamente sus registros cromáticos y enriqueciendo su manera de mirar a través de los referentes y del proceso de interpretación de los mismos.

El sector de alumnos con discapacidad ha trabajado también sobre las propuestas de acercamiento a las artes plásticas desde el desarrollo del programa de tratamiento pictórico del color. En los talleres de color se han realizado trabajos de gran carga expresiva siendo en los dibujos muy patente la evolución adquirida.

En los talleres de iniciación de adultos se ha desarrollado el programa partiendo del análisis de los elementos fundamentales del dibujo, incidiendo muy especialmente en la primera parte de esta fase en el tratamiento de la luz a través del claro-oscuro. Metodológicamente ha sido fundamental el sistema teórico argumental, el seguimiento y la inducción al mantenimiento de la incidencia en el contacto con el proceso del propio dibujo como medio adecuado esencial para la comprensión de la forma y de la expresión plástica de la misma.

El esfuerzo realizado en la organización y el diseño de las aulas en cuanto a espacios, mobiliario específico, infraestructura, materiales didácticos y referenciales ha resultado determinante en la consecución de los objetivos para los que fueron proyectados.

Se ha logrado la creación de un ambiente favorable para el ejercicio del aprendizaje de las artes plásticas, factor clave de la metodología del Proyecto. Este ambiente está marcado muy especialmente por la excelente relación generada entre el profesorado y el alumnado.

Se han materializado positivamente los siguientes objetivos fundamentales del proyecto:

- Desarrollo de la sensibilidad
- Potenciación de la interrelación y la evolución intelectual
- Desarrollo de la enseñanza artística como campo de aprendizaje específico y como estrategia metodológica en favor de la educación integral
- Atención a la infancia, a la adolescencia, a la discapacidad y a aquellas personas y sectores de la población para los que la experiencia práctica artística suele estar alejada de sus actividades habituales y profesionales.

El desarrollo del proyecto ha hecho realidad, en sus primeros meses de andadura, el acercamiento progresivo a la comprensión y realización práctica del arte en sus fases de iniciación, siendo muy importantes los niveles de creatividad y de conocimiento adquiridos por el alumnado del Programa.

4.- Área de Tecnología:

4.1. Misión y actividades propias del área

Para cumplir su misión, la Fundación se ha fijado unos objetivos estratégicos de carácter permanente, que guían y dan unidad a todas las actividades emprendidas en su área de Tecnología:

- 1. Promoción de la cultura tecnológica y de actitudes innovadoras.** La Fundación aspira a que se consolide la innovación tecnológica como valor cultural y como norma de conducta en la sociedad a la que sirve.
- 2. Análisis y difusión de los efectos de la innovación.** La Fundación debe contribuir al conocimiento de las consecuencias que el cambio tecnológico tiene para las empresas y para la sociedad en general.
- 3. Presencia institucional.** Esta visión de la innovación debe ser transmitida a los sectores de la sociedad, para que sea uno de sus puntos de partida, a la hora de diseñar sus actuaciones de contenidos tecnológicos.

Los objetivos, incluidos en nuestra misión, nos lleva a:

- 1. INNOVAR**, al poner tecnología de última generación a disposición de los sectores de actividad.
- 2. Desarrollar capacidades FORMATIVAS**, al instruir a dichos colectivos en el uso de herramientas de desarrollo basadas en dicha tecnología y unas considerables expectativas de supervivencia.
- 3. Facilitar el desarrollo de capacidades PRODUCTIVAS**, al permitir el desarrollo de plataformas tecnológicas que soportarán nuevos productos y servicios para el sector.

4.2. Proyectos Propios de la Fundación

Colaboración Tecnológica con la Universidad Pontificia

En base a los convenios firmados entre la Fundación Caja Duero y la Universidad Pontificia de Salamanca se han desarrollado a lo largo del 2006 las siguientes acciones:

- 1. Proyecto CAMPUS VIRTUAL:** Evolución constante de una plataforma para las aplicaciones de gestión académica basada en la tecnología de la Tarjeta CHIP, con la actualización de su plataforma hardware y software básico al objeto de facilitar su supervivencia y garantizar migraciones necesarias como consecuencia de la evolución tecnológica. La Tarjeta Inteligente UPSA-Caja Duero ha mejorado las gestiones rutinarias de las personas en la universidad y es

utilizada actualmente por 4.400 personas, entre alumnos, profesores y personal administrativo.

En línea a lo expuesto anteriormente, y con la colaboración de CECA, se desarrollaron unas Jornadas Universitarias sobre Tecnología Chip en la propia Universidad Pontificia de Salamanca orientadas a conseguir que alumnos y profesores consiguieran conocimientos sobre aspectos técnicos básicos y posibles aplicaciones prácticas, de las tarjetas inteligentes.

2. Proyecto **MOVIUPSA**: Con este nombre nos referimos a una plataforma de comunicación y servicios que posibilita a los alumnos, profesores y personal administrativo (PAS) de la UPSA recibir distintos tipos de información y servicios a través del teléfono móvil. Llevar “el punto de información” actual, al móvil. Actualmente están suscritos cerca de 1.000 personas.
3. Proyecto “**MOVENTE: Alumnos y movilidad**”, cuyo objetivo es poner a disposición de los alumnos de la Escuela de Informática una plataforma tecnológica, formada por herramientas de desarrollo para aplicaciones de movilidad de última generación y la conexión o pasarela de paso hacia los operadores de móviles. En definitiva, adelantar el conocimiento y uso de tecnologías de última generación que de otro modo no conocerían, en el mejor de los casos, hasta bien avanzada su etapa laboral. Sumando todas aquellas personas que reciben beca o algún tipo de formación asociada a los proyectos (personas del Club de Innovación para los que se realizan diversas actividades como ponencias, charlas, etc.) la participación ha llegado a los 70 alumnos.
4. Proyecto **CAD2MOBILE**. A lo largo del 2006 se ha propuesto el desarrollo, a través de la facultad de Comunicación, de una Plataforma para la personalización de mensajes multimedia a emitir por cualesquiera canales de comunicación soportados por la plataforma multicanal de Caja Duero.

Los datos de participación a través de becas de alumnos en los proyectos de Colaboración Tecnológica anteriores han sido los siguientes:

- Total alumnos becados UPSA (curso 2005/2006) = 23
- Total alumnos becados UPSA (curso 2006/2007) = 37 (+61%)

Tecnoduero

Durante los días 23-27 de junio se desarrolló en Salamanca este evento cuyo objetivo fue la creación de un espacio físico donde mostrar la virtualización de tecnologías de la imagen orientadas al ocio, mediante un llamativo entorno de proyección formado por varios ambientes envolventes de grandes dimensiones, en las que la presentación de los contenidos debidamente elegidos mostraba las posibilidades de la tecnología en aspectos como el arte, la simulación de espacios virtuales y la comunicación y divulgación del sustrato tecnológico que los soporta.

La Fundación Caja Duero en Internet

A través del Area de Tecnología se ha coordinado el desarrollo y mantenimiento de la Web de la Fundación Caja Duero y de la Web de la revista Libros de Economía y Empresa, así como de todas las herramientas de administración asociadas a la gestión de esta revista.

Sistema Gestor de la Fundación

Este proyecto implica la creación de un sistema de gestión para la Fundación Caja Duero, que dará cabida a la información necesaria en las tareas de gestión. Se han identificado las siguientes necesidades:

- Control de Usuarios
- Agenda
- Calendario
- Archivo – Gestor documental
- Gestión de Proyectos/Eventos

A lo largo del 2006 se ha realizado la conceptualización general del sistema que se irá implantando durante el ejercicio 2007.

Concepción, análisis y diseño del espacio BUCLEDUERO

Bucleduero es un proyecto consistente en la creación de un espacio físico para la ilustración tecnológica que pretende fomentar el aprendizaje colectivo de las tecnologías emergentes de la información y las telecomunicaciones y los encuentros intergeneracionales.

Estos espacios cumplirán, entre otras, las siguientes funciones:

1. Serán espacios para el aprendizaje, la formación, la divulgación y la actualización de la cultura tecnológica.
2. Prestarán aquellos servicios que las enseñanzas regladas no contemplan, de forma integrada para jóvenes y mayores, con infraestructura propia: ordenador, conexión Internet, correo electrónico, servicios digitales.
3. Servirán de puntos de acceso a aquellos conocimientos y tecnologías que serán de uso universal en un futuro próximo.
4. Como espacios tecnológicos avanzados servirán de observatorio de las posibilidades que las tecnología actuales y emergentes, puede proporcionar como fuente de conocimiento y empleo futuro.

Durante el año 2006 se ha llevado a cabo la realización de los anteproyectos que contemplan la concepción y diseño del espacio.

4.3. Proyectos para Caja Duero

El Area de Tecnología de la Fundación Caja Duero ha colaborado con su entidad promotora en el estudio, análisis y desarrollo de proyectos realizando una labor de consultoría tecnológica. Destacan las siguientes acciones:

Soporte a la negociación de las redes de datos y voz -fija y móvil-

Cuyo objetivo consistió en establecer escenarios de reducción de costes de telefonía mediante la integración de redes y la actualización de la tecnología.

Base de datos documental. Historia Caja Duero: Actas y memorias

Desarrollo de un servicio basado en la Intranet corporativa de la Entidad, que resuelve los problemas documentales y de distribución del conocimiento almacenado en el repositorio de documentos desarrollado y constituido por las actas de sus Órganos de Gobierno.

Digitalización legado Gaya Nuño. Posicionamiento en Internet

Diseño del posicionamiento en Internet del Centro Gaya Nuño, digitalización del legado y desarrollo de la Base de Datos Documental.

Proyectos de recurrencia estacional

Es el caso del diseño y desarrollo de contenidos de los STAND para la presencia de Caja Duero en eventos feriales.

Microcanal de Caja Duero para la TDT

Proyecto de desarrollo del microcanal de Caja Duero para la Televisión Digital Terrestre (TDT).

5.- Área de Economía Social:

El área de Economía Social ha basado su actividad en tres proyectos fundamentales:

5.1. Aula de Economía

Una de las funciones asignadas al área de Economía Social de la Fundación Caja Duero es la crear foros de análisis y debate, y por tanto generadores de conocimiento y de opinión, sobre la realidad económica y social. En desarrollo de esta línea de acción, el Aula de Economía se ha marcado como objetivo principal constituirse en un foro permanente de análisis, reflexión y debate acerca de los principales temas que afectan a la economía española y de Castilla y León y, como consecuencia, a su tejido empresarial.

El Grupo Analistas Financieros se ha encargado de la dirección y coordinación de las comparecencias del Aula de Economía que se han articulado inicialmente en torno a un ciclo de cinco conferencias-coloquio y a una página web que ha actuado como instrumento de información del desarrollo del ciclo y de comunicación con los participantes. Estas conferencias, a las que se ha invitado a los personajes más relevantes del mundo de la política, la economía y la empresa de la Comunidad, se han impartido de forma alternativa en Salamanca y Valladolid en torno a los siguientes temas y ponentes:

- Salamanca, 27 de Marzo: “Perspectivas Económicas y Financieras para 2006”
Ponentes: Emilio Ontiveros y Luis de Guindos
- Valladolid, 18 de abril: “La Innovación Tecnológica como Herramienta de Competitividad al Servicio de la Empresa”
Ponentes: Antonio de Carvajal y Maurici Lucena Betriu
- Salamanca, 30 de mayo: “Crecimiento y Cohesión: El Papel de la Protección Social”
Ponentes: José Antonio Herce y Octavio Granado
- Valladolid, 4 de octubre: “La Internacionalización de la Empresa Española y del Castilla y León”
Ponentes: Emilio Ontiveros y Angel Martín Acebes
- Salamanca, 28 de noviembre: “Competitividad Urbana, Ciudades Intermedias y Desarrollo Territorial”
Ponentes: Ricardo Méndez e Ignacio Niño

5.2. Serie Editorial “Economía Social”

Dentro de esta sección se elaboró durante el 2006 a través del Grupo de Investigación Pública de Castilla y León una serie de encuestas sobre la opinión de los ciudadanos de la Comunidad en lo relativo a la situación económica, política y social.

La publicación de los resultados y análisis del estudio ha configurado el tercer número de la serie bajo el título de **Barómetro de Castilla y León, Barocyl 2006**, que fue presentado en el Salón de Actos de Caja Duero el día 20 de marzo.

5.3. Revista Libros de Economía y Empresa

A través del convenio suscrito con la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas con fecha 11 de abril de 2006, se puso en marcha la edición de una revista que, con periodicidad trimestral, realiza un profundo análisis de las novedades editoriales más relevantes del mundo de la economía y la empresa con la colaboración de los mejores expertos en la materia.

Esta publicación intenta dar respuesta a una necesidad provocada por el proceso de globalización y especialización de las disciplinas económicas que hace que para los profesionales y académicos sea prácticamente inabarcable el conocimiento de todas las áreas en las que se han dividido y subdividido, por imperativos de la especialización, las ciencias económicas y empresariales. La dificultad se hace extrema por la diversidad de los medios por los que sale a la luz el conocimiento más puntero en estas áreas incluyendo las nuevas tecnologías e Internet. De este modo, se valoraba de gran interés la publicación de una revista de estas características que venga a satisfacer la necesidad cada vez más apremiante de profesionales y estudiosos de estar actualizados y seguir la evolución del conocimiento en estas materias.

6.- Otras Actividades

6.1. Ciclo de Conferencias “125 años que hicieron historia”

Con motivo de la celebración del 125 aniversario de Caja Duero, se encomendó a la Fundación la tarea de organizar un Ciclo de Conferencias que analizaran, desde diferentes perspectivas, los grandes cambios y transformaciones que durante ese periodo de tiempo se han producido en nuestro mundo.

De este modo, y a lo largo de los meses de octubre y noviembre, se desarrollaron en el Teatro de Caja Duero de Salamanca, cinco conferencias con los siguientes ponentes y contenidos:

- Vicenç Navarro. “Cambios en las Políticas Sociales”
- Luis Angel Rojo. “Cambios en la Economía”
- Margarita Salas. “Cambios en la ciencia”
- Juan Ramón Quintás. “Cambios en las Cajas de Ahorros”
- Adela Cortina. “Cambios en la Etica”

6.2. Revista Caudal

La revista “Caudal” nació con el objetivo de ser un canal de comunicación de las actividades de la Fundación y como vehículo de reflexión sobre otros temas de actualidad en el ámbito cultural, social y económico. Recoge esta publicación trimestral informaciones y reportajes de interés general, prestando también atención a todas aquellas noticias que se generan dentro de los distintos departamentos y empresas del grupo Caja Duero y cómo desde sus distintos ámbitos de actuación se plantean soluciones y/o alternativas a los problemas de la sociedad actual.

6.3. Casa-Museo de Zacarías González

La Casa-Museo de Zacarías González fue el domicilio y lugar de trabajo del pintor salmantino hasta su fallecimiento. Con la idea de conservar, mantener y divulgar tanto la obra como el recuerdo del artista, se ha llevado a cabo una reforma completa de la vivienda conservando sus ámbitos de estudio y trabajo y habilitando otras zonas como salas de exposición sobre una superficie total de 470 m².

El 31 de mayo de 2006 se inauguró oficialmente con el objeto de ofrecer al público la posibilidad de visitar gratuitamente este espacio donde se expone una buena muestra de su obra.

6.4. Congreso Vinos Durii

Mediante convenio de colaboración suscrita entre la Fundación Caja Duero y el Instituto Tecnológico Agrario de Castilla y León con fecha 15 de junio de 2006, nuestra entidad participó en la organización del evento “Vinos Durii - Festival Internacional Duero-Douro” que este año celebraba su segunda edición.

Este festival, organizado con la intención de dar a conocer y promocionar los vinos de la ribera del río Duero a ambos lados de la frontera hispano-portuguesa, se desarrollo en

las localidades lusas de Vila Real, Lamego y Oporto los días 21, 22, 23 y 24 de junio con la presencia de asociaciones y federaciones del sector (catadores, enólogos, hostelería, maestros de cocina, etc.), sumilleres, consejos reguladores D.O. Castilla y León, bodegueros, autoridades y medios de comunicación (Junta, Cortes, Grupos Parlamentarios, etc.).